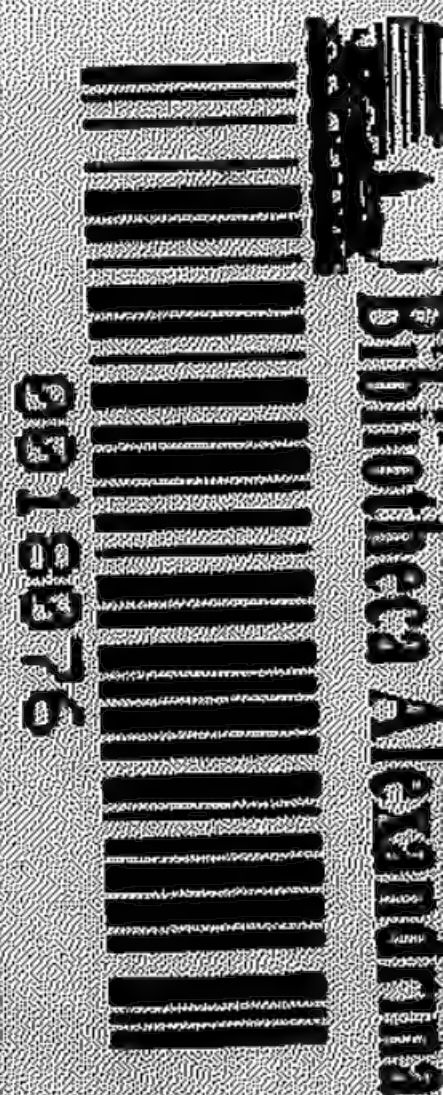


مكتبة
الجامعة
القاهرة

نظرة على الوثائق



قصص بوليسية للاولاد

تصدر اول كل شهر

للمغامرون الخمسة في

لغز ورقة الكوتشينة

يقطعه محمود سالم



دار المعارف

رجاء من الموالدة



السيدة كريمان

عندما هبط "تختخ"

من الدور الثاني حيث
ينام إلى الدور الأول
لتناول إفطاره ، وجد

والدته تتحدث في التليفون ..
لم يكن حديثاً عادياً ..

.. كانت والدته تصبح ..
تقف وتجلس . . وتردد

كلمات . . غير معقول . .

غير معقول . . هل قبضوا عليه ؟ . . ولكن . . ماذا ؟ !
هل أنت متأكدة ؟ . . إنني سأحضر . .

وقف "تختخ" يستمع لحظات . . ثم أدرك أنه
لا يجب أن يتسمع لحديث خاص . . فأتجه إلى غرفة
الطعام ، حيث كان والده يجلس وقد بدأ إفطاره .

قال "تختخ" لوالده : صباح الخير . . آسف لتأخرى



في النزول . . . فقد سهرت أمس أقرأ . . . وتأخرت عن
موعد نومي !

الأب : صباح النور . . . وماذا كنت تقرأ ؟
تختخ : إنها قصة حياة مدام كوري مكتشفة
"الراديوم" !

الأب : وهل عرفت ما هو "الراديوم" ؟
تختخ : طبعاً . . . إنه عنصر أبيض لامع ، ذو
نشاط إشعاعي استخلصته مدام كوري عام ١٩١٠ بعد

مجهودات طويلة ، وقد نالت من أجل هذا الاكتشاف
جائزة "نوبل" .

الأب : إن قصتها قصة ممتازة . . تدل على قيمة
الإخلاص والصبر في العمل . . والأمل والثقة بالنفس .

وقبل أن يتحدث "تختخ" دخلت والدته وقد بدا

عليها الاضطراب وهي تردد : شيء فظيع . . غير معقول !

توقف "تختخ" والده عن الطعام ، ونظرا إليها في

دهشة ، وقال الأب : هل تحدثين نفسك ! ماذا حدث ؟

وما هو الشيء الفظيع غير المعقول ؟

الأم : صديقتي المسكينة السيدة "كريمان" سرقوا

منزلها أمس !

الأب : وماذا حدث لها . . هل وقع لها سوء ؟

الأم : لحسن الحظ لا ، فقد استطاعت الجري من اللص

والاختباء في إحدى الغرف وأغلقت على نفسها الباب وتركت

اللص يسرق ما يشاء .

الأب : وهل أبلغت الشرطة ؟

الأم : بعد انصراف اللص مباشرة اتصلت بالشاويش

على "تليفونيا" وأبلغته السرقة ! !

كان "تختخ" يستمع في اهتمام ثم قال : وماذا سرق منها ؟

قالت الأم في أسنى : لقد سرقت جميع مجوهراتها . .
ومبلغ ثلاثة آلاف جنيه . كانت قد سحبتها من البنك في
صباح أمس ، وأحضرتها معها إلى المنزل !
تختخ : ولماذا تحتفظ بمجوهراتها وهذا المبلغ الكبير
معه في البيت ؟

الأم : كانت ستسافر اليوم إلى الإسكندرية لحضور
خطوبة ابنها الطبيب هناك فرأت أن تتحلى بمجوهراتها . .
وتأخذ معها النقود لشراء الشبكة ودفع المهر . . فليس لها
ولد سواه . . وهى تخصصه بكل حنانها ، خاصة بعد وفاة
زوجها في العام الماضى ، لكن ليس هذا كل ما يضايق فى
هذا الموضوع .

الأب : هل هناك شىء آخر ؟

الأم : نعم . . المصيبة أن الذى سرقها رجل تعرفه ،
وكانت تعطف عليه .

الأب : إذن سوف يسترد الشاويش "على" المجوهرات

والنقود !

الأم : أبداً . . إن الرجل أنكر السرقة . . وقد أكد
الشهود أنه كان موجوداً في مكان آخر ساعة السرقة . .
ومن بين الشهود الشاويش " على " نفسه ! إنني لن أستطيع
تناول شيء ، فافطرا أنتم ، وسوف أكتفي بشرب الشاي ،
وسأسرع إلى " كريمان " المسكينة فهي أعز صديقتي !
تختخ : لقد انتهيت من إفطاري . . هل أستطيع
أن آتي معك ؟

الأم : إنك لم تنته من إفطارك بعد . . وعلى كل حال
ماذا تستطيع أن تفعل ؟ ! هل تظنه لغزاً من الألغاز التي
تحلها أنت وأصدقاؤك ! لن تستطيعوا حل لغز حقيقي من
هذا النوع !

تضايق " تختخ " ولكنه قال مبتسماً : وهل كانت
الألغاز التي حللناها من قبل مجرد هزار . . لقد كانت ألغازاً
حقيقية وأصعب بكثير من هذا اللغز !

الأم : علي كل حال . . سأصعد إلى فوق لأستكمل
ارتداء ملابسي وأخذ حقيبتي ، فافرغ من إفطارك أولاً
ولا مانع من أن تأتي معي .

صعدت الأم إلى فوق وهي تجري في اضطراب وقال

الأب : هذا لغز جاء حتى الباب ، وسنرى إذا كنت حقاً أنت وأصدقائك تحلون الألغاز . . أم أنكم تضحكون علينا !

تختخ : حتى أنت يا أبي لا تثق بنا . . على كل حال إن لم يستطع الشاويش "على" إعادة النقود والمجوهرات والقبض على اللص . . فسوف يتدخل المغامرون الخمسة ويقومون بالواجب .

الأب : سوف نرى !

عادت الأم ، وكان "تختخ" قد انتهى من إفطاره ، فأسرعا إلى "الجراج" حيث أخرجت الأم السيارة ، وركب "تختخ" بجوارها ، وانطلقا معاً إلى منزل السيدة "كريمان" و "تختخ" يفكر في اللغز . . وفي الطريق سأل والدته : هل تعرفين الرجل الذى تقول السيدة "كريمان" إنه سرقها ؟

الأم : طبعاً أعرفه . . لقد قابلته كثيراً عندها فهو موسيقار ، وأنت تعرف هواية السيدة "كريمان" للموسيقى . . لقد كان يحضر إلى منزلها ليتمرنّا معاً على بعض المقطوعات

الموسيقية . . أو الاستماع معاً إلى الأسطوانات والأشرطة،
وكانت لا تبخل عليه بشيء ، فهو رجل فقير ويعمل موظفًا
بمرتب بسيط في إحدى الشركات ، ويشترك أحيانًا في
العزف مع بعض الفرق .

تختخ : إننى أعرفه وإن كنت لم ألتق به . . ولكن
كيف سرقها ؟

الأم : لقد قالت لى كلامًا كثيرًا . . ولكنها مضطربة..
فلم أفهم كل ماقلته . . وعلى كل حال سوف تسمع منها
كل شيء الآن !

أنخلد " تختخ " للصمت . . والسيارة تقطع بهما
شوارع " المعادى " إلى منزل السيدة " كريمان " الذى
يقع على شاطئ النيل حتى وصلا إلى المنزل . .

استقبلتهما السيدة " كريمان " بدموع فى عينيها . .
كان واضحًا أنها حزينة وأنها لم تتم . . فقد كانت عيناها
حمراروين . . ووجهها شاحباً . . وبعد أن تبادلت هى

والدة " تختخ " تحية حارة قالت الأم : لماذا لم تبلغنى أمس
ليلاً ؟ ! وكيف قضيت الليل وحده بعد هذا الحادث

الفظيع ؟

قالت "كريمان": لقد حدثت أختي تلفونيا في القاهرة وحضرت وقضيت الليل معي . . . إنني مضطربة جدا . . . خاصة وقد اتهمت الرجل الموسيقي ، ولكن الشاويش "علي" أكد لي أن هذا مستحيل ! كانت فرصة "لتختخ" كي يتدخل في الحديث ويعرف ما حدث فقال : ولكن كيف وقع الحادث بالضبط ؟

قالت السيدة "كريمان": لقد مات زوجي في العام الماضي وأنا أعيش وحيدة في هذه الفيلا ومع بعض الخدم . . . وأقتني بعض الكلاب لأنني أحبها جدا . . . وقد كنت دائما أخشى السرقة ، لهذا قمت بتحصين الفيلا بالترابيس والقضبان على النوافذ في الطابق الأسفل حتى لا يتمكن أحد من اقتحامها . . . وفي الوقت نفسه لم أكن أحتفظ في مسكني بمبالغ كبيرة ، ولا بمجوهرات فقد كنت أضعها دائما في البنك .

وسكنت السيدة "كريمان" قليلا ، ودخلت أختها وبعد أن سلمت عليهما مضيت "كريمان" تقول : ومنذ أسبوع بدأت أستعد للسفر إلى الإسكندرية لحضور حفل خطوبة ولدي الدكتور "سراج" . . فأعددت بعض الهدايا ،



وأخذ «تختخ» يسأل السيدة «كريمان» عن كيفية وقوع الحادث

وفي صباح أمس ذهبت إلى البنك حيث أحضرت بعض مجوهراتي
وسحبت ثلاثة آلاف جنيه من حسابي لأدفع لولدي المهر
وأشترى الشبكة وأدفع مقدم إيجار شقة اختارها لسكنه على
الكورنيش .

تختخ : ومن الذي كان يعلم أنك سحبت النقود
وأحضرت المجوهرات ؟

كريمان : لا أذكر بالضبط أمام من تحدثت عن هذا
الموضوع . . . ولكن من المؤكد أن الشغالين الذين يعملون
عندي يعلمون !

تختخ : ومن هم الذين يعملون عندك ؟

كريمان : البواب عم "عبد" وهو يقوم في الوقت
نفسه بالعناية بالحديقة، والست "عليه" الطباخة، و"حسنية"
وهي تخدمني شخصيًا وتبيت معي . . . وهؤلاء جميعًا
يعلمون !

تختخ : ومن أيضًا ؟

كريمان : لا أذكر . . . ولعلني تحدثت أمام أصدقاء
آخرين . . . فقد كنت أستمير صديقائي وأصدقائي في المبلغ
الذي أخذه معي . . . وثمان الشبكة وغيرها من المسائل التي

تتعلق بالخطوبة والزواج .

تختخ : وأين كان الثلاثة . . . " عليّة " و " حسنية " و " عبده " ليلة الحادث ؟

كريمان : إن " عليّة " بعد أن تقوم بتقديم العشاء تعود إلى منزلها لتقضى الليل هناك فهي سيدة متزوجة . . أما " حسنية " فقد استأذنت منى لقضاء الليلة عند أوبرتها لأنها كانت ستسافر معى إلى الإسكندرية حيث تقضى عشرة أيام . . أما " عبده " فلا أدرى أين كان ، فقد نسيت أن أسأله ، ولعل الشاويش " على " قد سأله . . وهو على كل حال موجود الآن هو و " حسنية " و " عليّة " وتستطيع سؤالهم ! !

تختخ : وكيف وقع الحادث ؟

تجمعت الدموع مرة أخرى في عيني السيدة " كريمان " ولكنها تمالكت نفسها ومضت تقول : كانت الساعة تقرب من الحادية عشرة ليلا ، وكنت في فراشى أستعد للنوم عندما سمعت جرس الباب الخارجى يذق ودهشت . . ولكنى تصورت أن " عبده " البواب ، أو ربما " حسنية " قد عادت . . لم يخطر ببالى شيء سيئ . . ونزلت إلى الدور

الأرضى وأخذت أفتح الباب
وأنا أسأل عن الطارق . .
وسمعت صوتًا مألوفًا يقول :
أنا . . وفتحت فتحة صغيرة
لأرى من الطارق . . ولكنى
فوجئت بالباب يدفع بشدة ،
ووجدت أمامى شبح رجل يضع
على وجهه قناعًا ويمد يده
بمسدس . . ولم أستطع أن
أقول كلمة واحدة . . وكل
ما استطعت أن أعمله أن أسرعت
بالجرى إلى إحدى غرف
الدور الأرضى ودخلتها ثم
أغلقت بابها من الداخل
وألقيت نفسى على أقرب
كرسى وأحسست بأن الدنيا
تدور بى . . ثم بدأ
الإغماء يتسلل إلى . .
وسمعت صوت أكرة الباب



وهو يحاول أن يفتحه ، ولكنى كنت قد أغلقت الباب
بالمفتاح . . . وسمعت صوت أقدامه وهو يصعد السلم الداخلى
مسرعا . . . ثم ذهبت فى إغماء طويلة . . . وعندما أفتت
ونظرت فى ساعتى كان قد مضى من الوقت حوالى نصف
ساعة ! . . . ظننت أنى كنت أحلم حلمًا ثقيلًا . . . ولكنى
عندما وجدت نفسى فى الغرفة الصغيرة . . . وتذكرت كل
ما حدث أدركت أنه لم يكن حلمًا . . . فتخاملت على نفسى
وصعدت إلى غرفة نومى حيث كانت المفاجأة القاسية فى
انتظارى . . . لقد اختفت المجوهرات والنقود ! !



ورقة المكوتشينة

كانت السيدة "كريمان"



عم عبده

تتحدث وهي ترتعد . .
و "تختخ" يستمع في إمعان
شديد . . وأسئلة كثيرة
تدور في ذهنه . . ولم تكذ
السيدة تنتهي من حديثها
وتسرد أنفاسها حتى سألها
"تختخ" : ما الذي جعلك
تشكين في صديقك الموسيقى ؟

كريمان : "منير" ؟ ! إنني آسفة جداً لما حدث . .

ولكن صدقتني أنني عندما سمعت صوت اللص خيل إلى
أنه هو . . فصوت اللص برغم أنه متغير عن صوت "منير"
إلا أنه يشبهه إلى حد كبير . . وكانت معرفتي بالصوت
هي التي جعلتني أفتح . . وعندما رأيته فوجئت بالقناع الذي
يلبسه . . ولكن قوامه كان هو . . طوله وعرضه . . وكثيراً
ما تحس بأنك تعرف الشخص الذي أمامك مهما تغير مظهره .

ولكن الشاويش "على" أكد لي أن "منير" كان في منزله
هذا الوقت ، جالساً في شرفة منزله كالمعتاد ، وأنا شديدة
الأسف لأنني اتهمته ظلماً ، ففقدت صديقاً لطيفاً !

تختخ : وهل حضر خبراء المباحث الجنائية ؟

كريمان : قال لي الشاويش "على" إنهم سيحضرون
الآن من القاهرة !

تختخ : إنني أرجو أن تسمح لي أن أذهب إلى غرفة
النوم حيث وقعت السرقة .

كريمان : آسفة ، لقد طلب مني الشاويش "على"
ألا أسمح لأحد بدخول الغرفة لحين حضور رجال البحث
الجنائي .

تختخ : لا تخافى . . فلن أمس شيئاً .

وقام "تختخ" ليصعد إلى فوق ، ولكن قبل أن يتحرك من
مكانه دق جرس الباب وفتحت "حسنية" . . ودخل رجال
البحث الجنائي . . ولحسن الحظ كان بينهم أحد الضباط
من مساعدي المفتش "سامي" . . فسلم على "تختخ"
ثم صعد الرجال إلى فوق . . وتبعهم "تختخ" والسيدة

”كريماني“ . كانت غرفة نوم السيدة ”كريماني“

واسعة . . بها شرفتان تطلان على الحديقة ، وباب وناقذة . .

وكانت جميعاً مغلقة ، وأخذ رجال البحث الجنائي يرفعون

البصمات عن كل مكان على حين انهمك عدد منهم في

البحث عن أى شيء يكون قد سقط من اللص . . وكانوا

وهم منهمكون في عملهم يسألون ”كريماني“ عن الأشياء

التي يحدونها . . فكانت ترد عليهم بأنها ملكها . . ولكن

بقيت ثلاثة أشياء لم تتعرف عليها السيدة ”كريماني“

وهي : « باب » للتدخين من الخشب قديم . . و زرار

كبير يبدو كأنه زرار معطف ، وقطعة من النقود النحاسية

من دولة نيجيريا . . وأخذ رجال البحث الجنائي الأشياء

الثلاثة بعد أن ألقى عليها ”تختخ“ نظرة سريعة .

ثم أخذ ”تختخ“ يستمع إلى أسئلة رجال البحث

الجنائي ، وكان واضحاً أنهم زكروا شبهاتهم في ”عبده“

البواب الذي كان مختفياً وقت الحادث ، ولم يكن أخذ

يعرف مكانه .

وانصرفت السيدة ”كريماني“ لتوصيل رجال البحث

الجنائي للخارج ، وبقي ”تختخ“ وحده في الغرفة الواسعة ،



ووقف « تختخ » يتأمل رجال البحث الجنائي وهم يؤدون عملهم .

يبحث بعينه عن أدلة أخرى غير تلك التي وجدها واستولى
عليها رجال الشرطة . . . واتجه ناحية الفراش حيث يوجد
"الكومودينو" الذي كانت عليه النقود والمجوهرات . . .
وأخذ يتأمل . . . ثم انحنى تحته ، وانحنى تحت الفراش ،
فوجد ورقة كوتشينة مقلوبة على وجهها فأمسكها وقلبها . . .
كانت ورقة العشرة الحمراء وأمسك بها مفكراً . . . هل لها
أية علاقة بالسرقة ؟

وقرر أن يأخذها معه . . . واتجه للانصراف . . . ثم
أتى نظرة أخيرة على الغرفة . . . ولم يكن هناك شيء يمكن
أن يدل على ما حدث .

نزل "تختخ" السلم إلى الدور الأرضي . . . كان رجال
الشرطة مازالوا يسألون "حسنية" و "علية" والبواب "عبده"
وقد انضم إليهم الشاويش "علي" الذي لم يكذب في "تختخ"
حتى تبهم وجهه . . . وأمسك شاربه يعث به بعصبية .

لم يكن في أقوال "حسنية" ولا "علية" ما يفيد . . .
فقد انصرفت "حسنية" لقضاء الليل عند أسرته استعداداً
للسفر إلى الإسكندرية . . . ولا تعلم شيئاً عن الحادث . . .

وانصرفت "عليه" في المساء بعد أن قامت بأعمال البيت . .
ولا تعلم شيئاً عن الحادث . . أما "عبد" الباب فقد
كان مضطرباً . . ورجال الشرطة يلاحقونه بأسئلتهم .

قال "عبد" : لقد اعتدت كل ليلة في مثل هذا
الموعد . . وبعد أن تنام السيدة "كريمان" أن أذهب
إلى قريب لي حيث أشرب الشاي وأدخن الحوزة . . هذه
عادتي منذ زمن بعيد . . خاصة وأنا أعلم أن "الفيلا" . .
محصنة جيداً ضد السرقة . . كما أن السيدة "كريمان"
خريصة على ألا تبقى مبالغ كبيرة في المنزل يخشى من
سرقته .

الضابط : وهل يشهد قريبك هذا أنك كنت معه
ليلة أمس ؟

ورد عبد : للأسف . . إنني ذهبت أمس فلم أجده
في غرفته . . فذهبت إلى مقهى قريب من النيل حيث شربت
الشاي ودخنت الحوزة .

الضابط : أليس لقريبك هذا زوجة تستطيع أن تشهد
أنك مررت بالمنزل ؟

عبده : لا . . إنه يسكن وحيداً في غرفة بالدور الأرضي . . وليس متزوجاً !

الضابط : وهل شاهدك أحد يعرفك في المنزل ؟

عبده : لا !

الضابط : ولا على المقهى ؟

عبده : لا !

الضابط : لم يشاهدك أحد مطلقاً ممن تعرفهم ؟

عبده : لا !

الضابط : أرجو أن تلقى القبض عليه يا شاويش "علي"

وتبقيه في الحبس لحين تقديمه للنيابة في "حلوان" .

ذعر "عبده" وأخذ يصيح : إنني لم أسرق شيئاً . .

لم أسرق شيئاً مطلقاً إنني مظلوم . . مظلوم !

وقالت السيدة "كريمان" : أرجوك يا حضرة الضابط . .

إن "عبده" يعمل عندي منذ تسع سنوات ، وقد كان

دائماً مثلاً للإخلاص والأمانة !

قال الضابط بحزم : آسف جداً . . إننا مضطرون

لهذا الإجراء مؤقتاً لحين استكمال البحث وكشف البصمات . .



ولم يستطع «عبد» أن يثبت وجوده في مكان محدد وقت وقوع الحادث

فالشبهات كلها تحيط به . . خاصة وهو يعلم بأنك أحضرت
النقود والمجوهرات من البنك . . أليس كذلك ؟

رد " عبده " في خوف : نعم . . إننى أعلم فعلا !
الضابط : ألم يكن من واجبك مادامت المجوهرات والنقود
فى المنزل والسيدة وحدها أن تبقى مكانك ؟

عبده : فعلا ياسيدى . . إنها غلطى لا شك ؟
ولكنى لم أسرق شيئاً !

الضابط : عليك أن تثبت هذا للنيابة . . هيا يا شاويش
" على " !

وانصرف رجال البحث الجنائى ، والشاويش . .
و " عبده " . . وكان التأثير واضحاً على السيدة " كريمان " .
وأخذت دموعها تسيل وهى تمسحها بالمنديل . . فى حين
وقفت شقيقتها ووالدة " تختخ " توأسيانها .

كان فى رأس " تختخ " بعض الأسئلة خاصة عن
ورقة الكوتشينة . . ولكن الوقت لم يكن مناسباً . . فقد
كأبت السيدة " كريمان " فى حالة لا تسمح لها بالإجابة
على شىء . . خاصة وأنها كانت تستعد للتزول إلى القاهرة

لَسَحَبَ نَقُودَ أُخْرَى مِنْ الْبَنْكِ وَالسَّفَرُ إِلَى الإسْكَندَرِيَّةِ لَتَلْحَقَ
بِمَوْعِدِ خُطْبَةِ ابْنِهَا !

قَالَ "تَخْتَخُ" مُسْتَأْذِنًا وَالِدَتَهُ : سَأَنْصَرِفُ الْآنَ إِذَا لَمْ
تَكُونِي مُحْتَاجَةً إِلَيَّ !

الْأُمُّ : تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْصَرِفَ . . وَقُلْ لِلْوَالِدِ إِنِّي سَأُرَافِقُ
السَّيِّدَةَ "كُرَيْمَانَ" إِلَى الْبَنْكِ ، ثُمَّ إِلَى الْمَحْطَةِ وَقَدْ أَتَاخَرُ عَنْ
مَوْعِدِ الْغَدَاءِ !

وَأَنْصَرَفَ "تَخْتَخُ" وَهُوَ يَعْثُرُ بِوَرَقَةِ الْكُوتَشِينَةِ فِي
جَيْبِهِ . . مَاذَا تَعْنِي وَرَقَةُ الْكُوتَشِينَةِ هَذِهِ ؟ وَمَاذَا تَعْنِي بَقِيَّةُ
الْأَدْلَةِ ؟ ! الزَّرَّارُ الْكَبِيرُ . . "وَالْبَائِبُ" الْقَدِيمُ وَقِطْعَةُ الْعَمَلَةِ
النَّحَاسِيَّةِ ؟

وَأَخَذَ طَرِيقَهُ مُسْرِعًا إِلَى مَتَزِلِ "عَاطِفٍ" . . حَيْثُ
اعْتَادَ أَنْ يَجْتَمَعَ مَعَ بَقِيَّةِ الْأَصْدِقَاءِ . . وَكَانَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ . .
مُسْتَكُونًا مُقَاجَاةً لَهُمْ جَمِيعًا . . لِأَنَّهُ لَغَزٌ مِنَ الدَّرَجَةِ الْأُولَى . .
إِلَّا إِذَا كَانَ "عَبْدُهُ" هُوَ اللَّصُّ فَقَلًا . . وَاسْتَطَاعَ رِجَالُ
الشَّرْطَةِ أَنْ يَنْتَزِعُوا مِنْهُ اعْتِرَافًا . . وَأَنْ يَعْبُرُوا عَلَى الْمَسْرُوقَاتِ .
وَصَلَّ "تَخْتَخُ" إِلَى صَدِيقِهِ "عَاطِفٍ" وَسَمِعَ مِنْ

الخارج صوت كرة "البنج بونج" وهى تدور غادية راتحة، فأدرك أن هناك مباراة حامية بين "عاطف" وشقيقته "لوزة" فى لعبتهما المفضلة .

دخل "تختخ" و"عاطف" يصبح : ١٥/١٩ .. لم يبق سوى نقطتين وأفوز بالمباراة .

وقف "تختخ" يرقب "لوزة" وهى تقاوم جاهدة .. و"عاطف" يقفز كالقرد محاولا إنهاء المباراة . . وشاهده الاثنان فأوقفا اللعب . ولكن "تختخ" قال لهما مشجعاً : استمرّا من فضلكما .. إننى أريد أن أشاهد المنتصر والمهزوم معاً .. وبالنسبة لى سوف أشجع "لوزة" فإننى أفضل تشجيع المهزوم — ما دام عنده الحماس والعزيمة للمقاومة .

استأنف الشقيقان اللعب . . وأخذ "تختخ" يشجع "لوزة" بحماس . . مصفقاً لها كلما أدت لعبة بمهارة . . ونتيجة لتشجيعه أخذت "لوزة" تتقدم . . وتكسب نقطة بعد نقطة . . ١٦ . . ١٧ . . ١٨ . . ثم تساوى الشقيقان ١٩-١٩ ، ولكن "عاطف" فاز بنقطة بعد ضربة موفقة وأصبحت النتيجة ٢٠-١٩ لصالحه . . فصاح "تختخ" : لا تيأسى يا "لوزة" إن فى إمكانك أن تكسبى المباراة !

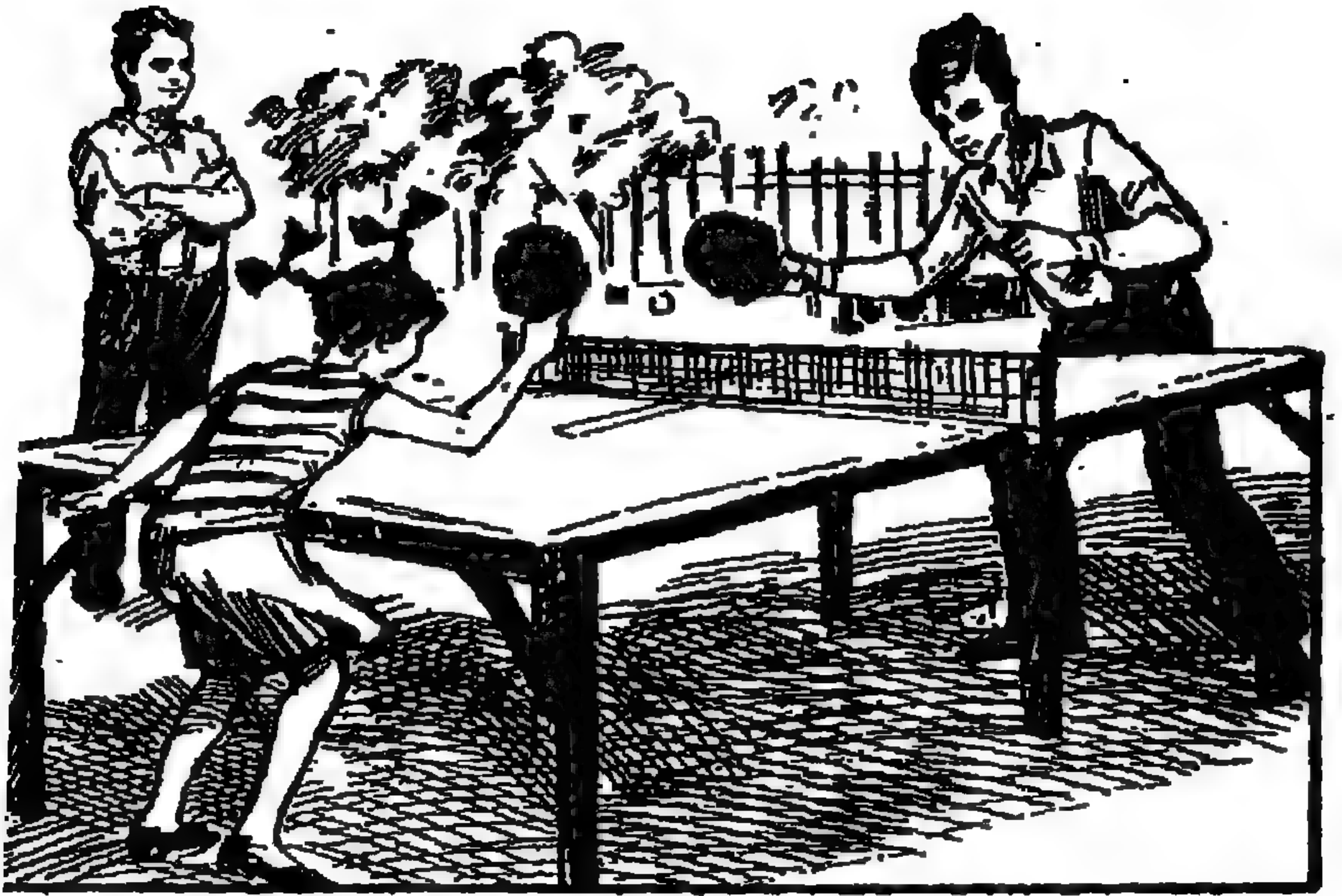
وأخذت "لوزة" تخرج كل ما في جعبتها من فنون اللعب ..
واستطاعت فعلا أن تتعادل مع عاطف ٢٠-٢٠ . .
وبقيت النقطة الأخيرة والحاسمة، وأخذ كل منهما يلعب بكل
ما أوتي من مهارة . . واحتبست الأنفاس عندما قال "تختخ":
إن من يكسب المباراة سيأكل كويتا من الجيلاتني على
حسابي .

وفجأة رد "عاطف" الكرة بضربة ضعيفة . . وقفزت
الكرة أمام "لوزة" بهدوء وانتهزت "لوزة" الفرصة وانقضت
على الكرة بالمضرب في ضربة ماهرة قوية أرسلت الكرة
إلى طرف الطاولة في شدة، وقفز "عاطف" إلى الخلف ليرد
الضربة القوية ولكنه وقع . . وذهبت الكرة بعيداً وصاح
"تختخ" : لقد كسبت المباراة أيتها القطة الصغيرة !

وأسرعت "لوزة" تحضن "تختخ" في سعادة قائلة :
لولا تشجيعك لاستسلمت للهزيمة !

تختخ : لا تستسلمي أبداً . . إن العزيمة والحماس
يمكن أن يحولا الهزيمة إلى انتصار .

أما "عاطف" فقد وقف يتفرض ثيابه ، وقد أنهمر



على وجهه عرق التعب والحجل معاً وتقدم منهما وقد احمر
وجهه فقال "تختخ" مقاطعاً : أرجو أن تقبل الهزيمة بروح
رياضية .. فليس المهم أن تكسب أو تخسر ، المهم أن تؤدي
واجبك !

وجلس الثلاثة في ظل شجرة ضخمة ، وأخرج "تختخ"
من جيبه ورقة الكتشينة ورفعها أمامهما فسأل "عاطف":
ما هذا يا "تختخ" ؟

تختخ : إنها كما ترى ورقة كوتشينة . . عشرة حمراء !

لوزة : وماذا تعني . . ولماذا تحملها ؟

تختخ : إنها بداية لغز جديد !



أفكار كثيرة

قفزت "لوزة" صائحة :

لغز . . لغز !

تختخ : نعم . . ولكن

صبراً . . فقد لا يكون لغزاً . .

قد يكون مجرد سرقة عادية

يستطيع رجال الشرطة كشف

غموضها .

لوزة : ارو لنا الحكاية!

تختخ : أفضل أن نتصل

"بمحب" . . و "نوسة" حتى نتحدث معاً ونفكر معاً .

وأسرع "عاطف" يتصل "بمحب" و "نوسة"

تليفونياً فأسرعا بالحضور بعد أن سمعا أن لغزاً في الطريق .

جلس المغامرون الخمسة في شكل حلقة ، ومد "تختخ"

يده بالورقة قائلا : أرجو أن يفحص كل منكم هذه الورقة

ويقول لنا استنتاجاته وأفكاره عنها !



كانت "لوزة" أول من أمسك بالورقة فأخذت تقليها
بين يديها ثم قالت : إنها ورقة مستعملة . وأمسك "عاطف"
بالورقة ثم قال : إنها صناعة أجنبية ، فهذا الحجم من
ورق اللعب لا يصنع في مصر .

وجاء الدور على "محب" فأمسك بالورقة يفحصها
جيداً ثم قال : لقد كانت في جيب شخص لفترة ما ،
فهى مكسرة من أكثر من موضع ، وورق اللعب قد تآكل
أطرافه ولكن لا يتشع من مجرد الاستعمال !

وتناولت "لوزة" الورقة ، وأخذت تقلب فيها فترة
ثم رفعتها إلى أنفها وأخذت تشمها ثم قالت : لقد وضعت
لفترة ما في مطبخ مثلاً ، ففيها أثر رائحة بهارات !
واسترد "تختخ" الورقة وأخذ يفحصها ثم قال :
لقد قلم كل ما يمكن معرفته عنها .

لوزة : المهم ما هو صلتها باللغز ؟ وأين وجدتها ؟
تختخ : القصة باختصار أن السيدة "كريمان" -
وكلكم يعرفها - وهى في الوقت نفسه صديقة لوالدتى ، كانت
ضحية لسرقة ضخمة ، فقد سرق أحد اللصوص منها
مجوهرات غالية ومبلغ ثلاثة آلاف جنيه ، وقد حدث ذلك

أمس قبل منتصف الليل بساعة تقريباً !

نوسة : وهل سرقها وهي نائمة ؟

تختخ : لا ، لقد فتحت له هي الباب ، فقد كانت

تظنه أحد معارفها ، وعندما دخل وتبينت حقيقة ، أسرع

بالاختباء في إحدى الغرف وأغلقت على نفسها الباب ،

وتركته يسرق ما يشاء .

عاطف : ولماذا لم تستغث ؟

تختخ : لقد أبحمتها المفاجأة ثم أغشى عليها فترة

كانت كافية ليسرق اللص ما جاء من أجله ويهرب !

نحب : ألم يسرق شيئاً آخر ؟

تختخ : لا !

نوسة : هذا يعنى أنه جاء من أجل المجوهرات والنقود فقط ؟

تختخ : هذا صحيح !

لوزة : وهل كانت المجوهرات والنقود في المنزل منذ

فترة طويلة ؟

تختخ : لا ، لقد أحضرتها من البنك في نفس اليوم !

عاطف : معنى هذا أن اللص كان يعلم بأنها ستحضرها

هذا اليوم ، ودير خطة لسرقها في الليل .



وجلس الأصدقاء يتحدثون . . . وكل منهم يفحص ورقة الكوتشينة .

تختخ : بالضبط !

محب : إن هذا يحصر الاتهام في عدد محدود من الأفراد !

تختخ : كلام منطقي جداً !

محب : من هم ؟

تختخ : الذين تتذكر السيدة " كريمان " أنهم علموا بإحضارها للنقود والمجوهرات خمسة أشخاص . شقيقتها وموسيقى صديقها يدعى " منير " والشغالة " حسنة " والطباخة " عليّة " والبواب " عبده " .

لوزة : يمكن استبعاد شقيقتها طبعاً !

تختخ : واستبعاد " منير " أيضاً فقد شوهد يجلس في شرفة منزله ساعة وقوع الحادث بالضبط ومن بين من شاهدوه الشاويش فرقع !

عاطف : هذا يحصر الشبهة في ثلاثة أشخاص فقط ، هم " عبده " البواب و " حسنة " و " عليّة " .

تختخ : بالتأكيد ، والشبهات تحيط أكثر " بعبده " البواب لأنه لم يكن موجوداً في مكانه ساعة وقوع الحادث ، كما أنه لم يستطع أن يثبت أين كان في هذه الفترة !

عاطف : المسألة إذن محلولة وليس فيها لغز ولا غيره !
تختخ : تقريناً .. ولكن هناك شيئاً هاماً !
وتسائل الأصدقاء جميعاً : فما هو ؟ ..
ورد "تختخ" : هناك أدلة أخرى وجدت في مكان السرقة !
فقد وجد رجال البحث الخنثى : عدة أشياء : بحوار الكومودينو
الذى كانت عليه المجوهرات والنقود وما وجدوه هو : زرار
كبير من أزرار المعاطف وبباب - مما يستعمل في
التدخين من الخشب ، وقطعة عملة أفريقية نحاسية من دولة
نيجيريا ؟

نحب : إن هذا يجعلنا نعيد النظر في حقيقة اللص !
عاطف : وهل شاهدت هذه الأدلة يا "تختخ" ؟
تختخ : نعم ، إن الزرار لونه أسود ، وقطعة النقود
قديمة ومن الواضح أنها لم تستعمل منذ فترة طويلة ، أما الباب
فهو قديم أيضاً ، ولم يستعمل من فترة طويلة !
لوزة : إنها مجموعة عجيبة من الأدوات لا يربط بينها ويط
واحد ، فما هي العلاقة بين زرار وباب وقطعة نقود
وورقة كوتشينة .. ؟

نوسة : فعلاً شيء عجيب !

تختنخ : إن مهمتنا على كل حال أن نجد هذه الصلة ،

ثم نجد الصلة بين كل هذه الأشياء واللص !

محب : إنه لص غير عادى ، فليس من المعقول أن

تكون هذه الأشياء قد وقعت منه بمحض الصدفة !

تختنخ : هل تقصد أنه وضعها عامداً ؟

محب : لا شيء آخر . . فلأنى لا أتصور لصاً يدخل

منزلاً للسرقة ، ومعه بايب لا يستعمل ، وقطعة

نقود أجنبية ، وورقة كوتشينة ، الشيء الوحيد المعقول هو

الزورار ، فمن الممكن أن يكون قد قطع من المعطف الذى

كان يلبسه ، وما دنا فى الصيف ، وليس من المعقول

أن يرتدى اللص معطفاً فى هذا الحر ، فإن الزورار أيضاً

شيء آخر غامض كبقية الأشياء !

تختنخ : علينا فى هذه الحالة أن نتابع المتهمين الثلاثة ،

ونرى من منهم يفكر فى جمع هذه الأشياء ووضعها فى مكان

السرقة لتضليل رجال الشرطة .

عاطف : إلا إذا كان هذه الأشياء دلالات معينة

لاندركها .

لويزة : على كل حال علينا أن نبدأ حالا !

من أين نبدأ ؟

كالمعتاد ، تقسم أنفسنا لبحث كل مشبه
وعندنا ثلاثة ، سأقوم ببحث كل شيء يتعلق " بحسنة " .
وأسرتها فمن الممكن مثلاً أن تكون قد تحدثت مع أحد ممن
تعرف عن المجوهرات والنقود وقام هذا الشخص بالسرقة .
تختخ : كلام معقول جداً ، وعلى " نوسة " أن تتابع
" عليّة " ، و " محب " و " عاطف " يتابعان " عبده " !
لوزة : وأنت يا " تختخ " هل ستبقى بلا عمل ؟
تختخ : سأقوم لكم بشيء يدهشكم ، وإن كان من
المبادئ التي نعمل بها ويعمل بها رجال الشرطة في كل
مكان . . أن لا أحد فوق الشبهات !

نوسة : هل تقصد شقيقة السيدة " كريمان " ؟
تختخ : نعم ، السيدة " دولت " ، ولا أقصد أنها سرقت
المجوهرات والنقود ، ولكن أقصد أن تكون قد تحدثت عنها
مع شخص ما ، وقام هذا الشخص بالسرقة .
محب : والموسيقار " منير " ؟

تختخ : . . ورغم أنه بعيد عن الشبهات تماماً لأنه كان
موجوداً في مكان آخر ساعة وقوع السرقة ، إلا أن

هذا لن يمنع من بحث حالته هو الآخر ، فقد يكون قد
اتفق مع شخص ما ، أو أخبر شخصاً بوجود النقود والمجوهرات ،
وقام هذا الآخر بالسرقة .

عاطف : لنبدأ من الآن .

تختخ : أفضل أن تنتظر للمساء ، فسوف أقوم بزيارة
الشاويش فرقع هذا المساء لأعرف منه ما وصل إليه
التحقيق مع "عبده" فقد يكون البواب قد اعترف ،
وبهذا لا يصبح عندنا لغز للحل ، وتنتهى مهمتنا .

لوزة : أرجو ألا يحدث هذا ، فقد انقضى جزء كبير
من الإجازة الصيفية دون أن نعمل شيئاً إلا اللعب والبحرى .
وافترق الأصدقاء قرب ساعة الغداء ، على أن يلتقوا في
صباح اليوم التالى ليخبرهم "تختخ" بما تم فى لقائه مع
الشاويش فرقع .

فى هذا المساء .. ذهب "تختخ" إلى الشاويش وكان
يحمل معه ورقة الكوتشينة الحمراء ليقدّمها له كدليل وجده
فى مكان الحادث . . ولكن الشاويش لم يكذب يسمع حكاية
ورقة الكوتشينة حتى صباح : ورقة كوتشينة ! هل أتيت للهزار
بمعى ؟ ! هل تظن أن اللص ذهب إلى المنزل ليسرق أم



يلعب الشايب أو البصرة أو غيرهما من الألعاب ؟ . إنكم أطفال تعبثون !

تختخ : لكن يا حضرة الشاويش . . لقد وجدت هذه الورقة فعلا تحت الفراش في غرفة السيدة " كريمان " وقد تكون مهمة لكم في الكشف عن الحادث !

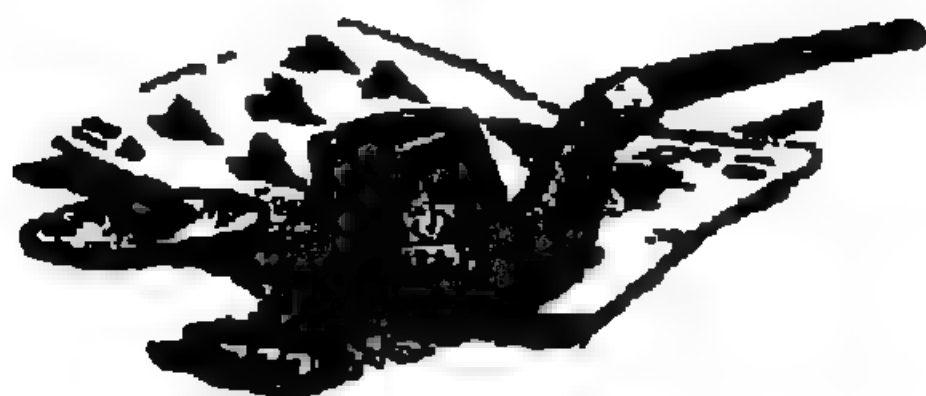
صاح الشاويش : اسمع . . أنصحك أن تبحث عن بقية هذه الكوتشينة . . ابحث عن الواحد وخمسين ورقة الباقية ، فيصبح عندك " كوتشينة " كاملة !

وأعجبت الشاويش نكتته فأخذ يضحك وهو يضرب
المكتب بيده ، فلم يجد " تختخ " بدءاً من القيام للانصراف
ولكنه قبل أن ينصرف سأل الشاويش : أرجو إذن أن تخبرني
عما تم في التحقيق مع " عبده " البواب .

الشاويش : سأقول لك لتكف عني ، وتفرقع من هنا ،
إن " عبده " مصر على الإنكار . . . ويقسم أنه بريء ولم
يفعل شيئاً ، ولكني أؤكد لك أنه سيعترف في النهاية ،
فهكذا اللصوص دائماً - لا بد أن ينكروا ثم يعترفون بعد أن
تتوافر الأدلة !

تختخ : والبصمات هل وجدوا بصمات في مكان
الحادث ؟

الشاويش : نعم ، بصمات كثيرة ، ولكني لن أقول
لك بصمات من ، فليس هذا من شأنك . . . هيا فرقع
من هنا !



بطريق الصدقة :



ايو

ركب "تختخ" دراجته
في صباح اليوم التالي متجهاً
إلى صديقه "عاطف" وبينما
هو يسير في الطريق شاهد
شخصاً أسمر اللون يعبر
الطريق ، وفي فمه بايب
مشتعلة . وسرعان ما تداعت
في ذهنه الأفكار . وتذكر
الباب القديم الذي عثر

عليه رجال البحث الخنائي في غرفة السيدة "كريمان" ،
وتذكر أيضاً قطعة النقود النحاسية المكتوب عليها
نيجيريا . . وربط سريعاً بين الرجل والباب وقطعة
النقود . . هناك علاقة ما بينهم جميعاً . . فهل هيأت له
الصدقة بداية الطريق إلى حل اللغز ؟

دارت هذه الأفكار كلها في رأس "تختخ" في ثوان
قليلة وهكذا أدار دراجته وسار خلف الرجل من بعيد ،

ولم يطل سيرهما فسرعان ما
 دخل الرجل الأسمر أحد
 المنازل .. وكم كان مدهشاً
 أن المنزل قريب جداً من
 منزل السيدة "كريمان"
 وخفق قلب "تختخ"
 سريعاً .. ولم يكد الرجل
 يخطى في باب المنزل حتى
 أطلق "تختخ" لدراجته
 العنان إلى حيث يجتمع
 الأصدقاء .. ولما وصل إلى
 صديقه "عاطف" وجدهم
 جميعاً يجلسون معاً وقد دارت
 بينهم المناقشة حول ورقة
 الكوتشينة .

بعد تبادل التحية قالت
 "لوزة" : اسمع يا "تختخ"
 لقد نسينا شيئاً بسيطاً ولكنه



هام جدًا فيما يختص بورقة الكوتشينة !

قال "تختخ" وهو مشغول البال : ما هو الشيء البسيط الهام ؟

لوزة : لقد نسينا - أو نسيت أنت - أن تسأل السيدة "كريمان" عن الورقة ، فقد تكون ورقة من كوتشينة تملكها هي ، وهكذا لا تصبح الورقة دليلا من أى نوع عن السارق .
كان هذا الاستنتاج صحيحًا كله ، ودهش "تختخ" لأنه لم يسأل السيدة "كريمان" . . عن الورقة فعلا . . .
وقبل أن يجيب قالت "نوسة" : على كل حال نستطيع أن نسألها الآن !

رد "تختخ" بأسف : لا يمكن ، فقد سافرت أمس إلى الإسكندرية ، وستقضى هناك عشرة أيام .. ولا أظن أنه من اللائق أن أتصل بها في الإسكندرية لأسألها عن ورقة الكوتشينة .
محب : وهكذا ستظل ورقة الكوتشينة معلقة .
لا نستطيع أن نعرف إن كانت دليلا أم هي مجرد ورقة وقعت من كوتشينة السيدة "كريمان" .

قال "تختخ" : على كل حال دعونا نترك ورقة الكوتشينة

جانبيًا ، فعندنا ما هو أهم والتفت الأصدقاء جميعًا إلى
"تختخ" الذي قال : لقد قابلت اليوم رجلا أسمر اللون !
عاطف : وهل في هذا أية غرابة ، إننا نلتقي كل يوم
بأشخاص سمر الوجوه ، فهل هذا يدل على شيء ؟

تختخ : وكان هذا الرجل يدخن بايب .

محب : لا أفهم شيئًا ! !

تختخ : وهو يسكن قريبًا من منزل السيدة . "كريماني" !

صاحبت "نوسة" : فهمت .. إنه يمكن أن يكون موضع

اشتباه .. خاصة إذا تذكرنا أن ضمن الأدلة التي وجدها
رجال الشرطة قطعة نقود من "نيجيريا" ... فهل في ملاحظته
ما يدل على أنه أفريقي ؟

تختخ : إنه أفريقي فعلا !

لوزة : هل تقصد أنه يمكن أن يكون اللص ؟

تختخ : أتصور هذا !

عاطف : وهل جمع كل هذه الأدلة وأتى بها هناك

ليدل الشرطة عليه ؟ !

تختخ : لا ، ولعله كان يحمل هذه الأشياء في جيبه

وسقطت منه !

محب : هذا جائز !

نوسة : معنى هذا أن عندنا مشتبهاً فيه جديداً غير
”عبد” البواب . . . ”علية” . . . ”وحسنة” . . .

تختخ : والموسيقار وشقيقة السيدة ”كريمان” ، فقد
قرنا ألا نستبعد أحداً من قائمة المشتبه فيهم .

لوزة : إذن علينا أن نبدأ العمل فوراً ، فاللص أياً
كان سوف يختنق قريباً ، فائزاً بغنيمة ، وقد اتفقنا أمس
على أن أقوم يبحث كل شيء يتعلق ”بحسنة” ، وعلى
”نوسة” : أن تتابع ”علية” ، و ”محب” و ”عاطف”
يتابعان ”عبد” وما دام ”عبد” مقبوضاً عليه فيقابلان
صديقه !

تختخ : نعم . . . لقد اتفقنا على هذا كله وسأقوم أنا
ببحث حالة هذا الشخص الحديد الأسمر . . . وعلينا أن
ننطلق الآن للعمل فلكل دقيقة قيمتها خاصة والمفتش
”سامى” . . . فى إجازة !

لوزة : ولكن كيف نحصل على عناوين هؤلاء جميعاً ؟
تختخ : لقد نقلت هذه العناوين كلها فى أثناء التحقيق

معهم ، وما هي !

وأملى تختخ عناوين "حسنية" و "علية"
وصديق "عبده" الذى يتردد عليه ليلا ، وأسرع الأصدقاء
كل فى طريقه ، بعد أن اتفقوا على أن يلتقوا فى صباح
اليوم التالى كما حدث أمس .

لم تكن مهمة الأصدقاء سهلة . . فهم ليسوا من رجال
الشرطة برغم أنهم يساعدون الشرطة . . لهذا كان من الصعب
عليهم جمع المعلومات إلا بالتحايل والذكاء . وهذا ما كان
يفكر فيه كل منهم عندما انطلق إلى مهمته . . وكانت
"نوسة" أول من وصل إلى هدفه . . وكان هدفها منزل
"علية" الطباخة . . وكانت "علية" تسكن فى مكان
بعيد قرب "استاد" المعادى . . وبعد أن صعدت "نوسة"
مرتفعات ودخلت فى عدة حارات استطاعت أن تصل إلى
المنزل بمساعدة بعض الجيران . . كانت تفكر فيما ستقوله
"لعلية" ، ولكن الظروف خدمتها ، فلم تكد تقترب من الدار
حتى وجدت فتاة فى مثل سنها تحمل طفلا يبكى وتحاول
إسكاته . . والطفل يصرخ ويتلوى على ذراعها . . وتلفتت
"نوسة" حولها فوجدت عربة صغيرة تباع عليها بعض أنواع
الحلوى والشيكولاته ، فأسرعت بشراء قطعة ملفوفة فى ورق

أحمر براق . . . فهي تعلم أن الأطفال يحبون الألوان
الصارخة . . . وأسرعت إلى الطفل ومدت يدها بقطعة
الشيكولاته . . . ودون تردد من الطفل مد يده وأخذها . .
على حين كانت الفتاة التي تحمله تنظر إلى "نوسة" في
دهشة شديدة فأسرعت "نوسة" تقول بلباقة : إننى أحب
الأطفال جداً . . . ولا أطيق أن أراهم يبيكون ! !

قالت الفتاة في خجل : ولكن هذه قطعة غالية ! !
غيرت "نوسة" مجزى الحديث قائلة بسرعة : أرجو أن تساعدنى
فلأننى أبحث عن الست "عليه" التي تعمل عند السيدة
"كريمان" ، فهل هذا منزلها ؟

قالت الفتاة : . . . نعم . . . هذا هو منزلنا . . . فلأننى
ابتتها واسمى "صفية" !

سعدت "نوسة" كثيراً بهذه الصدقة الطيبة وقالت : وهل
هى هنا ؟

ردت الفتاة : لا . . . لقد خرجت منذ الصباح الباكر
كعادتها ، لتقوم بخدمة أسرة جديدة بعد سفر السيدة "كريمان" !

نوسة : وهل أنت وحدك في المنزل يا "صفية" ؟

الفتاة : نعم !

نوسة؟ والدك؟

اصفر وجه الفتاة ، وبدأت مذعورة ثم أسرعته تجري ،
وتدخل المنزل ، وتغلق الباب . دهشت "نوسة" لهذا
التطور المفاجئ . . . ووقفت حائرة لحظات لا تدري ماذا
تفعل وهي تسأل نفسها ماذا يحدث . ولماذا فرت الفتاة
عند ذكر أبيها ؟ ! هل هناك ما ضايق الفتاة عندما ذكرته
أمامها ! ! !

بعادت "نوسة" إلى بائع الحلوى مرة أخرى ، واشترت
منه قطعة ثانية من الشيكولاته وسألته ببراءة : لقد كنت
أسأل عن زوج الست "عليه" فأنتني أزيد في الموضوع
هام . فأين ذهب ؟

نظر إليها الرجل في ضيق ثم قال : لا أعرف .
ولا تسأليني عنه مرة أخرى !
ثم أدار وجهه عنها ، وبدأ ينادى على بضاعته وكأنه
لا يراها .

"ذهبت "نوسة" تمامًا . ما هي الحكاية بالضبط ؟
ما هو سر هذا الرجل الذي لا يريد أحد أن يتحدث عنه . . .
وماذا تفعل بعد ذلك ؟

ظلت "نوسة" واقفة لحظات ، ثم بدأت رحلة العود
وفي رأسها من الأسئلة أكثر مما جاءت به .

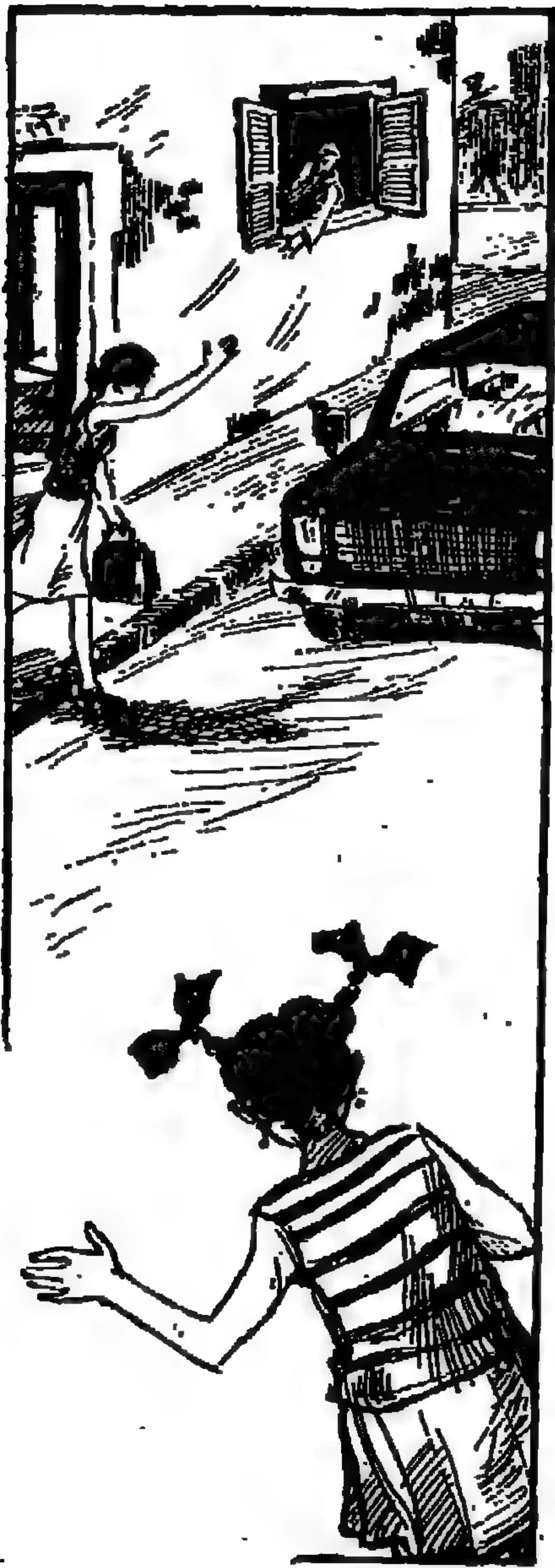
وفي تلك الأثناء كانت "لوزة" تلتقي موقفاً مماثلاً ،
فلم تكد تصل إلى منزل "حسنية" حتى وجدت مشاجرة
كبيرة تدور داخل المنزل . . . وكان رجال الشرطة
قد طلبوا من "حسنية" ألا تغادر المعادى لحين انتهاء
التحقيق في السرقة ، لهذا بقيت في منزلها ! ! وقفت "لوزة"
حائرة أمام المنزل وهي تسمع الأصوات العالية ترتفع . .
وكانت هناك كلمات تصل إلى مسمعها من صوت رجل
غاضب يصيح : أين كنت في تلك الليلة ؟ . . أين قضيت
الليلة ؟ لا بد أن أعرف . . إنني لن أسكت أبداً حتى
أعرف .

وسمعت "لوزة" صوت فتاة تبكي ، ثم رأت الفتاة
الباكية تندفع خارجة من المنزل تحمل حقيبة صغيرة ، وخلفها
سيدة تصيح : إلى أين تذهبين يا "حسنية" ؟ تعالى هنا يا ابنتي !
ولكن الفتاة التي أدركت "لوزة" أنها "حسنية"
التي جاءت من أجلها . . اندفعت تجري في الشارع وهي
تحمل حقيبتها . . وبلا وعي وجدت "لوزة" نفسها تجري خلفها



وفرحت الفتاة عندما قدمت لها « نوسة » قطعة الحلوى .

دون أن تدري لماذا تجرى ! !
 وظلت الفتاة تجرى
 وتجري حتى نهاية الشارع ..
 ثم وجدت تاكسيًا ففتحت
 الباب وألقت نفسها فيه ..
 وقبل أن تفيق "لوزة" من
 دهشتها كان التاكسي قد
 انطلق "بحسنة" مبتعداً .
 ومن ناحية ثالثة كان
 "محب" و "عاطف" قد
 لقياً موقفاً مدهشاً هو الآخر ..
 فعندما وصلا إلى العنوان
 الذي يسكن به صديق
 "عبده" البواب كان الباب
 مغلقاً . . وظلا يدقانه دون
 جدوى . . وأخيراً ذهبا إلى
 الجيران وسألاه عنه فقال الجار :
 إنك تسأل عن "حسين"



نعم إننى أعرفه . . وأعرف صديقه "عبده" الذى يتردد عليه
فى بعض الليالى . . ولكن "حسين" لم يظهر منذ ليلتين . .
نعم . . إننى لم أراه منذ ليلتين . . ولا أدرى أين ذهب
وسوف أبلغ رجال الشرطة فقد يكون قد حدث له مكروه .
قال "محب" متسائلا: بالمناسبة . . هل رأيت "عبده" . .
عندما جاء لزيارته أمس الأول ليلا ؟ .

قال الجار : لا لم أر "عبده" فى تلك الليلة . . فإننى
لم أكن فى المنزل تلك الساعة ! ! .
عاطف : "وحسين" . . هذا ، ماهو سلوكه ،
وماذا يعمل ؟ .

الرجل : لا أدرى بالضبط ، فليس له عمل منتظم ،
ولا أعرف من أين يعيش !

نظر "محب" إلى "عاطف" ، وهز كل منهما رأسه
ثم شكرا الرجل وانطلقا دون أن يحصلوا على المعلومات
التي جاءا من أجلها .

وقضى المغامرون الخمسة ليلتهم وكل منهم يفكر
فيما فعل وما شاهد وسمع فى انتظار لقاء اليوم التالى فى
الموعد الذى حددوه .

ثلاثة أدلة !



منير

عندما التقى المغامرون
الخمسة في صباح اليوم
التالى ، كان عند كل منهم
حديث هام يريد أن يقوله ..
دون أن يعرف ماذا عند
الآخر . . . "لوزة" تريد أن
تحكى قصتها مع "حسنة"
وكيف هربت منها ، و"نوسة"
تريد أن تتحدث عما حدث
مع "صفية" ، وزوج

"علية" الذى لا يريد أحد أن يتحدث عنه ، و"عاطف"
و"محب" يريدان الحديث عن "حسنين" صديق "عبده"
و "تختخ" أيضاً عنده حديث عن الشخص الأسمر
القادم من نيجيريا . . . ولم يكادوا يلتقون ، حتى بدأ
كل منهم يتحدث بحماس عما شاهدوه وما سمعوه . . . وبدأ
كأنهم مجتمع من العصافير الصغيرة ، انطلقت جميعاً

تفرق في وقت واحد . . وفجأة كما بدأ الحديث توقف .
فقد اكتشفوا جميعاً في لحظة واحدة أنهم لا يسمعون أحدهم
الآخر !

وقال "محب" : ماذا حدث لكم . . هل جئتم ؟
ردت "لوزة" : وأنت أيضاً . . لقد شاركنا لحظة
الحنان هذه !

واتفقوا على أن يروى كل منهم حكايته وحده . .
ويستمع الباقون . . وبدأت "لوزة" فروت كيف ذهبت
إلى "حسنة" وكيف رأتها تخرج مندفعة من منزلها باكية
ثم تركب تاكسيًا بسرعة . . وحكت "نوسة" حكايتها
مع "صفية" الصغيرة وهرب الفتاة وصمت البائع عندما
طلبت منهما معلومات عن زوج "عليه" . .
ثم جاء الدور على "عاطف" و "محب" فيروى
"عاطف" ما جرى عندما ذهب للسؤال عن "عبد" .
وصديقه "حسين" .

قال "تختخ" معلقاً : لقد ذهبتم للحصول على معلومات
تكشف غموض اللغز ، فإذا بكم تعودون بالغاز أخرى ! :
نوسة : وماذا فعلت أنت ؟

تختخ : لقد ذهبت إلى العمارة التي يسكن بها الشاب الذي أظن أنه نيجيرى واسمه "إيبو" وعلمت أنه يدخل الباب فعلا وفي ليلة السرقة خرج من مسكنه في الساعة العاشرة تقريبا ، ولم يره أحد يعود إلى مسكنه بعد ذلك ، وقد استطعت الحديث مع بواب العمارة التي يسكن بها ، ومع المكوجي أيضا . . وهناك مفاجأة !

وسكت "تختخ" قليلا ثم عاد يقول في كلمات بطيئة : لقد سألت المكوجي هل أرسل "إيبو" له ملابس لكيها ، فقال إن عنده بضعة قمصان و "جاكت" صيفي ، واستطعت أن أرى هذه الملابس .

وسكت "تختخ" مرة أخرى ، وتعلقت أبصار الأصدقاء به فقال : وقد اكتشفت أن الجاكت ينقصها زرار . . لا أشك لحظة أنه نفس الزرار الذي وجد في مكان السرقة ، فبقية الأزرار التي في الجاكت تشبه تماما !

هبط صمت ثقيل على الأصدقاء جميعا ، فلا شك أن هذا دليل خطير على قيام "إيبو" بالسرقة . . ولكن "تختخ" بدد الصمت قائلا : أرجو ألا تعدوا هذا دليلا

على اتهام " إيبو " بالسرقة فهو مثلاً لم يكن يعلم أن السيدة
" كريمان " قد أحضرت هذه النقود والمجوهرات من البنك ..

مح : إلا إذا استطعنا إثبات أنه كان يعلم !
تختخ : نعم . . . في هذه الحالة ستكون هذه الشبهات
قوية حقاً .

عاطف : بل يكون هو اللص !
تختخ : إن الشبهات وحدها لا تكفى ، ودليل واحد
لا يكفى ، . خاصة وهناك أدلة أخرى مثل ورقة الكوتشينة
مثلاً !

لوزة : وهناك دليل آخر ضده . . الباب الذى وجد
في مكان الحادث !

نوسة : فعلاً إن هذا دليل آخر !
مح : قطعة النقود الصادرة من " فيجيريا "
أيضاً !

لوزة : هذه ثلاثة أدلة وهي كافية جداً !
تختخ : بل أرى أنها ليست أدلة إثبات . . إنها
أدلة نفي !

لوزة : ماذا تقصد بهذا ؟

تختخ : إن أدلة الإثبات ضد متهم هي الأدلة التي
ثبت ارتكابه الحادث ، وأدلة النفي هي التي تنفي التهمة !
لوزة : هذه أدلة إثبات كلها !

تختخ : معك حق . . . ولكن ألا يدهشكم أن يقوم
لص مهما بلغ غباؤه بترك ثلاثة أدلة واضحة ضده في مكان
الحادث ؟ لقد قال " محب " هذا الكلام قبلاً !

نظر الأصدقاء أحدهم إلى الآخر ثم هز " عاطف "
رأسه قائلاً : إلا إذا كانت الأدلة قد وقعت منه دون أن
يدري !

تختخ : تماماً . . . فهل يمكن أن يسقط من " إيبو "
ورقة كوتشينة . . . وبابب وقطعة نقود ، وزرار من
الجاكت . . . مرة واحدة ؟

نوسة : إن اللص مهما كان ذكياً لابد أن يترك أثراً
يدل عليه !

تختخ : فعلاً . . . ولكن لا يترك ثلاثة أدلة مرة واحدة !

محب : إنني أميل إلى اعتبارها أدلة نفي !

تختخ : علينا أن نثبت أن هذه الأشياء تخصه فعلاً . .

وأنه كان يعلم بوجود النقود والمجوهرات إذا أردنا أن نحولها
إلى أدلة إثبات .

لوزة : وكيف نثبت هذا ؟

تختخ : اتركوا لي هذه المهمة . . وأكملوا أنتم أبحاثكم
عن بقية المشتبه فيهم .

نوسة : وما الداعى إلى هذا وعندنا متهم واضح !

تختخ : أفضل أن نتحرى كل شىء . . من يدرى

إن بعض الألفاظ حملتها كلمة ، أو دليل غير واضح !

محب : نسينا أحد المشتبه فيهم !

تختخ : من هو ؟

محب : هذا الموسيقار " منير " الذى قالت السيدة

" كريمان " إنها شكت فيه ، لأن تركيب جسمه وحركاته

وصوته تشبه اللص .

تختخ : نستطيع أن نتركه جانبا فترة !

عاطف : على العكس . . إن فى إمكانى أن أتابعه

أنا ، فليس هناك داع لأن أذهب أنا و " محب " معا

لمتابعة " حسنين " صديق " عبده " ويكفى أن يذهب

" محب "

تختخ : لا أمانع . ولكن ماذا تفعل ؟

عاطف : إن أمانى فرصة ذهبية للتعرف به . . فقد كنت أريد أن آخذ بعض دروس فى الموسيقى ، وأنتم تعرفون هوايتى لها ، وفى إمكانى أن أتفق مع والدى ، وأذهب لتلقى بعض الدروس على يدى الأستاذ " منير " فى منزله . وهناك أستطيع أن أعرف كل شىء عنه .

تختخ : خطة بارعة . . عليك بتنفيذها !

ومرة أخرى افترق الأصدقاء . . كل يحاول بسرعة أن ينتهى من مهمته بعد أن اتفقوا جميعاً على أن يكون من له صلة بالحدث موضع بحث دقيق .

وكان " عاطف " سعيداً بالمهمة الموكولة إليه . . فسيأخذ دروساً فى العزف على الكمان . وفى الوقت نفسه يشترك فى حل اللغز . . إذا كان " منير " له علاقة به . واستطاع فعلاً أن يقنع والده . وسرعان ما أخذ طريقه إلى منزل الأستاذ " منير " القريب من قسم الشرطة . . وعندما دق جرس الباب فتحه شاب كان يبدو أن يقوم بتنظيف البيت . ولا سأل " عاطف " عن الأستاذ " منير " قال : لقد خرج

منذ قليل إلى السوق ، وسيعود بعد لحظات ، فإذا أردت
انتظاره فتفضل !

فكر "عاطف" لحظات ثم دخل وتأمل المكان حوله . .
كانت شقة صغيرة . . مكونة من صالة وغرفتين . . فجلس
"عاطف" في الصالة وأخذ ينظر إلى ما حوله . . كانت
إحدى الغرفتين مفتوحة ، وبدا في داخلها فراش ودولاب ،
وكان واضحاً أنها غرفة نوم ، أما الغرفة الأخرى فكانت
مغلقة . .

بعد دقائق وصل الأستاذ "منير" وكان شاباً طويلاً
نحيلاً . . يرتدى ملابس داكنة برغم الصيف . . ولما رأى
"عاطف" الذي وقف احتراماً له نظر إليه في دهشة ،
فأسرع "عاطف" يقول : آسف لإزعاجك . . ولكنى
حضرت لتلقى بعض دروس في العزف على الكمان . . إذا
كان عندك وقت !

جلس الأستاذ "منير" ومد ساقيه إلى الأمام ، ووضع
رأسه على يده ، وأخذ ينظر إلى "عاطف" نظرة طويلة
متأمل ، وإن أحس "عاطف" أنه لا ينظر إليه . .
وظل الصمت بينهما لحظات ، ثم رفع "منير" حاجبه



وَجِلْس «عاطف» و «منیر» پتحدشان

في كسل وقال : هل أخذت قبل الآن أى دروس في الموسيقى ؟

عاطف : للأسف إننى أستمع فقط ، وإن كنت أعرف كيف أعزف على " الهارومونيكا " ...

مط " منير " شفتيه إلى الأمام وعاد يسأل : هل لك هوايات أخرى ؟

رد عاطف : نعم إننى أهوى الرسم أيضاً !
عاد " منير " إلى الصمت مرة أخرى ، وأخذ ينظر متأملاً خارج النافذة التى كانت بالصالة ، ثم اقترب منه الشاب الذى ينظف المنزل قائلاً : لقد انتهى كل شيء يا أستاذ ، هل تفتح هذه الغرفة لأنظفها أيضاً ؟

رد " منير " مسرعاً : لا داعي لذلك !
ثم مد يده في جيبه وأخرج نصف جنيه أعطاه للشاب ، الذى شكره ثم قال : هل أعود في نفس اليوم من الأسبوع القادم ؟

رد " منير " : سوف أرسل لك ، فإتني قد أسافر بعض الوقت !

انصرف الشاب ، وقام " منير " واقفاً وذهب إلى

الشرفة ، ثم عاد مرة أخرى بعد لحظات فقال ” عاطف “ :

هل ستفضل بإعطائي الدروس ؟

.. زد ” منير “ : آسف جداً ، كنت أتمنى أن تكون تلميذى

ولكننى قد أسافر قريباً فى رحلة فنية إلى الخارج . .

فأنا أيضاً أريد أن أكمل دراسة الموسيقى فى الخارج .

عاطف : شكراً . . وآسف إن لم تتح لى فرصة التلمذة

عليك ، فقد سمعت أنك عازف ممتاز !

.. منير : من أين علمت ؟

عاطف : من والدته صديقتى ” توفيق “ فهى صديقة

للسيدة ” كريمان “ .

بدا على ” منير “ بعض الاضطراب ثم قال : السيدة

” كريمان “ . . مسكينة هذه السيدة ، لقد سرق لص

منزلها ، وللأسف الشديد ظنت أنه أنا . . هل تتصور

أن أسرق سيدة أحسنت إلى ؟ ! شىء غير معقول !

عاطف : على كل حال لقد أكد الشاويش أنك كنت

تجلس فى شرفة منزلك عندما وقع الحادث . .

منير : هذا صحيح ، فمنزلى كما ترى يقع فى مواجهة

مبنى الشرطة ، وقد ظللت ظيلة المساء وحتى الواحدة صباحاً

أجلس في الشرفة أعزف بعض المقطوعات التي أحبها !
عاطف : لقد كان مجرد وهم أن تصورت السيدة
” كريمان “ أنك ..

ونجلى ” عاطف “ من إكمال الجملة فقال ” منير “ : لا بأس ..
إن كل إنسان يخطئ !

ثم وقف ، فوقف ” عاطف “ مستأذناً في الانصراف ،
فقال ” منير “ : اترك اسمك وعنوانك وإذا لم أسافر فسوف
أستدعيك ونبدأ الدروس معاً .

وتلفت ” عاطف “ حوله باحثاً عن ورقة وقلم فلم يجد
ولاحظ الأستاذ ” منير “ ذلك فقام مسرعاً لإحضار الورقة
بعد أن أعطاه قلمه .. وعاد ” عاطف “ ينظر حوله ، وابتسم
عندما وجد على رف صغير في الحائط ” نبلة “ مما يستعمله
الأولاد في صيد العصافير .. وفكر أن الفنانين لهم عادات مضحكة .
وعاد الأستاذ ” منير “ . . ومعه الورقة وكتب ” عاطف “

اسمه وعنوانه ورقم تليفونه ، وانصرف .



شبهات كثيرة

عندما التقى الأصدقاء

مرة أخرى ، .. كان كل
منهم - كما حدث في المرة
السابقة - يحمل كمية كبيرة
من المعلومات .. وكمية أكبر
من الشبهات .. ولكنهم لم
يبدأوا الحديث كلهم مرة
واحدة كما حدث في المرة
السابقة بل اتفقوا على أن
يتحدثوا بترتيب الجلوس .

كانت "لوزة" أول من تحدثت فقالت : كما تعلمون ..

فإن "حسنية" قالت في التحقيق إنها قضت الليلة عند أسرتها ..
ولكن التحريات التي قمت بها أمس أثبتت أنها لم تكن في
بيتها تلك الليلة .. فقد سمعت والدها أو شقيقها يتشاجر

معهما لأنها قضت تلك الليلة خارج البيت .

وقد استطعت مقابلة "حسنية" اليوم .. وتستطيعون

أن تتأكدوا أنها خارج حدود الشبهات . . فقد قضت الليل
عند صديقة لها . . والسبب أنها ليلة الحادث عندما ذهبت
لأسرتها كان معها بعض النقود التي ادخرتها ، وحاول شقيقها
وهو متعطل عن العمل أن يأخذها منها ولكنها رفضت .
وقامت مشاجرة ، فخرجت "حسنية" مسرعة ، وذهبت
إلى صديقة لها حيث قضت الليل عندها .

تختخ : وهل تأكدت من صحة كلامها ؟

لوزة : طبعاً ، فقد ذهبت إلى صديقتها ، وتأكدت أن
"حسنية" دخلت عندها في الثامنة مساء ولم تخرج إلا في
صبيحة اليوم التالي .

وجاء اللهور على "نوسة" فقالت : إنني أتابع زوج
"علية" ، وقد استطعت أن أحصل على معلومات هامة من
الجيران . . هذه المعلومات لا تنفي الشبهات عنها بل تؤكد .
وانتبه الأصدقاء جميعاً واستمرت "نوسة" : لقد
علمت أن زوجها لص هارب من السجن . . وهذا هو
السبب الذي دفع "صفية" ابتها ، وبائع الحلوى أن
يرفضا الإجابة على سؤالى عنه . . وهذا اللص يدعى "الكفراوي"
خرج من السجن منذ أسبوع ، وقد شوهد يتردد ليلاً على



وانتظر الأصدقاء في حديقة منزل « عاطف » حضور المفتش .

منزل زوجته "عليه" . . . وعلم رجال الشرطة بهذا ، فهاجموا المنزل ، ولكنه استطاع الفرار . . . وكما نعرف جميعاً ، فإن "عليه" كانت تعلم بأمر النقود والمجوهرات . . . وفي تصوري أنها أبلغت زوجها عنها ، بقصد أو بدون قصد . . . ودبر هو السرقة بناء على هذه المعلومات .

قال "محب" معلقاً : إنها معلومات هامة جداً ، ويمكن أن تلى شبهات قوية على "الكفراوي" زوج "عليه" ولكن عندي معلومات عن "عبده" البواب وصديقه "حسنيين" لا تقل أهمية وخطورة . . .

وسكت "محب" قليلاً ثم عاد إلى الحديث : لقد علمت أن "عبده" هو ابن عم "حسنيين" ويقوم بالاتفاق عليه ، و "حسنيين" هذا لا يقوم بأى عمل ، فهو يبقّى في غرفته طول النهار لا يبارحها ، ثم يخرج في المساء أحياناً ليغيب بضع ساعات ثم يعود . . . ولا أحد يعرف عنه شيئاً مطلقاً ، إنه شخص غامض لا يختلط بالناس ، ولا يقابله أو يحضر إليه أحد إلا "عبده" .

كان الأصدقاء جميعاً يستمعون في اهتمام ، ونظر إليهم "محب" طويلاً وهو يقول : وفي ليلة الحادث . . . شاهد

أحد الجيران "حسين" يخرج في العاشرة والنصف ليلاً ، وقد غير ملابسه التي اعتاد أن يلبسها بملابس أخرى.. فهو عادة يلبس الجلابية كأولاد البلد ، ولكنه في تلك الليلة كان يلبس بدلة سوداء . . ثم خرج ولم يعد حتى الآن . . وقد ذهبت إلى صاحب المنزل الذي يسكن فيه ، وعلمت منه أنه أرسل له في صباح يوم الحادث مفتاح الغرفة ، والأجرة المتأخرة عليه . . ورسالة بأنه لن يعود إلى الغرفة مرة أخرى . فماذا يعنى هذا في رأيكم ؟

قال "عاطف" معلقاً : إنه يلتقى شبهاً قوية حول "حسين" و"عبده" معاً ، فمن الواضح أن "عبده" قد أبلغ "حسين" بالمعلومات . . وقاما معاً - أو "حسين" وحده - بتدبير السرقة وما يؤكد هذا كله أنه دفع لإيجار غرفته المتأخر ، وترك الغرفة ولم يعد ولن يعود إليها مرة أخرى . . وحكاية تغيير ملابسه . . وحياته الغامضة تجعل منه متهمًا من الدرجة الأولى !

تختخ : إن عندنا الآن معلومات عن زوج "عليه" المدعو "كفراوي" ، و "عبده" و "حسين"

يكفى لإلقاء الشبهات عليهم . . لكن هناك شخصاً رابعاً
"إيبو" يمكن أن يكون هو اللص أيضاً !
عاطف : قبل أن نتحدث عن "إيبو" سأحدث عن
منير "الموسيقار" ، فحكايته واضحة . وليس حوله أية
شبهات . . لقد ذهبت لزيارته اليوم في شقته التي تطل على
سم الشرطة . . إنه شاب مهذب ، وقد اعتذر لي بأنه لن
يستطيع إعطائي دروساً في العزف على الكمان لأنه مسافر
تريباً لإتمام دراسته الموسيقية في الخارج . . وهي أمنية عاش
من أجلها طويلاً .

تختخ : أليس لك أية ملاحظات عليه ؟
"عاطف" ضاحكاً : ملاحظة واحدة مضحكة .. إن
عنده نبلة مما يستعمله الأطفال في صيد العصافير . . وغرفة
مغلقة .

اشترك الأصدقاء في الضحك مع "عاطف" على
الملاحظة الطريفة ثم قال "تختخ" : إن "إيبو" شاب مريب
حقاً . . إنه يسكن بالمعادي منذ فترة طويلة ، وقد اعتاد
أن يغير الشقة التي يسكن فيها بين فترة وأخرى . . هذه ملاحظة
هامية كما ترون . . فمن عادة اللصوص والمجرمين أن يغيروا

أما كنهم لتضليل رجال الشرطة . . ولكن هناك ملاحظة
أهم . . إن " إيبو " أحياناً لا يدفع لإيجار شقته . . ويشترى
حاجياته من المحلات بالدين . . وأحياناً أخرى يصبح غنياً
فجأة . . يسدد ديونه . . ويتفق ببذخ ، وهذه أيضاً يمكن
أن نعدّها من عادة اللصوص . . فهم إذا قاموا بسرقة أغرقوا
أنفسهم في المتع . . ثم إذا انتهت نقودهم ، عاشوا كالفقراء !
قالت " لوزة " : إن الملاحظتين في غاية الأهمية . .
ولكن الأهم منهما هو حالته الآن . . هل يعيش في فقر
أو في بذخ ؟

تختخ : سؤال هام فعلاً . . إنه منذ يومين يعيش في بذخ
شديد ، أكثر من هذا أنه اشترى سيارة جديدة صباح اليوم .
نوسة : سيارة جديدة ؟

تختخ : نعم ، من نوع " الأوبل " . . غاية في الأناقة ،
وبها راديو . . وبيلك آب .

عاطف : وكيف عرفت كل هذا ؟

تختخ : ببساطة شديدة . . فقد كنت أركب السيارة
معه اليوم . . وقام بتوصيلي إلى المنزل ، فقد أصبحنا صديقين

محب : هكذا بسرعة . . يا لك من داهية !

رد " تختخ " : في تواضع قائلًا : لقد تعرفت به بدعوى

أعد موضوعًا عن نيجيريا باعتبارها دولة صديقة ،

منه معلومات عنها ، فأعطاني كل ما أريد .. أكثر

هذا وعدني بهدية من الطوايع .

نوسة : طوايع بريد !

تختخ : طبعًا . هل تظنين أنها طوايع دمغة مثلاً ؟

ضحك الأصدقاء مرة أخرى وقالت " نوسة " : إذن

ستعطيها لي !

تختخ : كم تدفعين ؟

نوسة : كل طابع هام بكوب من الجيلاتني !

تختخ : سأهديها لك كلها مقابل دعوتنا جميعًا إلى

الجيلاتني !

نوسة : موافقة !

تختخ : هذا إذا حللنا اللغز !

عاطف : نعود إلى الحديث عن اللغز !

تختخ : إن عندنا الآن أربعة تحيطهم الشبهات . .

" الكفراوي " زوج " علية " . . " عبده " البواب وصديقه

”حسنين“ : و ”إيبو“ : من منهم يا ترى تجيـط به الشبهات
أكثر ؟

عاطف : ”الكفراوي“ .

نوسة : ”عبده“ البواب وصديقه .

لوزة : ”إيبو“ !

محب : على كل حال نحن مضطرون للتركيز على
شخص واحد فقط هو ”إيبو“ ، ”الكفراوي“ لا نعرف
مكانه ، و ”عبده“ في يد رجال الشرطة ، و ”حسنين“
اختفى . فما هو الموقف الآن يا ”تختخ“ ؟

عاطف : رأي أن نضع الحقائق كلها بين يدي المفتش
”سامي“ ليحاول برجاله أن يصل إلى مكان ”حسنين“
و ”الكفراوي“ ، ونتابع نحن ”إيبو“

تختخ : لعله قد عاد . . وسوف أقابل الشاويش ”علي“
اليوم لأعرف منه ما حدث بالنسبة ”لعبده“ البواب قلعله
اعترف ، ونكف عن بذل الجهد بلا فائدة !

لوزة : وهل نكف نحن عن التحريات ؟

تختخ : من قال هذا ؟ إن على كل منكم أن يستمر في
تحرياته . . فقد يصل أحدكم إلى الحقيقة .

وهكذا افترق الأصدقاء ولم يستطع "تختخ" مقابلة
لشاويش إلا في الثامنة ليلاً فقد كان الشاويش غائباً طول
النهار في القاهرة .

استقبل الشاويش غريمه الدائم "تختخ" ببرود شديد ،
ولكن "تختخ" كان متعوداً هذه المعاملة من الشاويش فلم
يتضايق بل وجدها فرصة لإثارة الشاويش كالمعتاد فقال له
بعد أن حياه : هل وجدتم لصن المجوهرات والنقود الخاصة
بالسيدة "كريمان" .

احمرّ وجه الشاويش وقال : وما دخلك أنت ؟
تختخ : أردت أن أعرف . : فقد أعرّ عليه أنا !
الشاويش : أنت ؟

تختخ : نعم !

الشاويش : فرقع من هنا ولا تضايقني !

تختخ : هل عاد المفتش "سامي" ؟

عندما سمع الشاويش اسم المفتش هدا غضبه بسرعة

وقال باحترام : سيعود غداً . . لماذا تسأل ؟

تختخ : كنت سأرجوه أن يبحث عن شخص يدعى

”حسنين“ صديقي ”عبده“ البواب فهذا الرجل تحيط به
شبهات قوية !

الشاويش : ما هي هذه الشبهات ؟

روى ”تختخ“ للشاويش ما عرفوه عن ”حسنين“
فقام فجأة صائحاً : إنه هو اللص .. من المؤكد أنه هو
الاص .. وسأعثر عليه حتى لو كان قد صعد إلى القمر .
وانطلق الشاويش خارجاً .. وترك ”تختخ“ مكانه
يحقق فيه مذهولاً .

عندما خرج ”تختخ“ من مبنى القسم بعد مقابلة
الشاويش ، لاحظ أن الشارع مظلم على غير المعتاد ،
ونظر إلى حيث يسكن الأستاذ ”منير“ عبر الشارع في
مواجهة القسم ، فوجده يجلس كالشبح في الظلام في مكانه
المعتاد في الشرفة يدخن ، وفكر أن يزوره ، ولكنه قرر أن
يذهب إلى ”إيبو“ لعله يعثر على معلومات جديدة .

صعد ”تختخ“ إلى حيث يسكن ”إيبو“ ، ودق
جرس الباب وبعد لحظات فتح الشاب الأبهر الباب ورحب
”بتختخ“ ودعاه إلى الدخول .. ولم يكن ”إيبو“ وحده ،
بل كان معه صديق له وكانا يتسليان بلعب الكوتشينة ،

ولم يكذ "تختخ" يلتقي نظره على الورق حتى أدرك أن ورقة الكوتشينة التي عثر عليها في غرفة نوم السيدة "كريمان" من نفس النوع ! ودق قلبه سريعاً، وأحس أنه قد عثر على أثر هام قد يؤدي إلى ظهور الحقيقة . . فلو كانت هذه الكوتشينة تنقص ورقة العشرة الحمراء فلاشك أن هذا سيكون دليلاً قوياً ضد "إيبو" .

استأنف الصديقان اللعب . . وجلس "تختخ" يشاهد وهو متوتر الأعصاب، كانا يلعبان "البصرة" وهي لعبة تستدعي توزيع أربع ورقات لكل لاعب . وأربع ورقات على المائدة في بداية اللعب . . وانتظر "تختخ" حتى انتهى الدور الأول ثم انتظر بداية الدور الثاني بلهفة . . ليرى ماذا سيحدث . . وقد حدث ما توقع بالضبط . . فقد وزع "إيبو" الورق . . فأعطى صديقه أربع ورقات . . وأخذ هو أربع ورقات . . وبدلاً من أن يضع أربع ورقات على المائدة . . وضع ثلاثاً فقط . . وهذا ما يحدث عادة إذا كانت الكوتشينة تنقص ورقة . . وأراد "تختخ" أن يتأكد أن "إيبو" . . لم ينس وضع الورقة الرابعة فقال : لكن يا "إيبو" . . هناك ثلاث ورقات فقط على الأرض !

رد "إيبو" ببساطة : نعم . . فالكوتشينة تنقصها ورقة !

وبنفس البساطة سأل "تختخ" : أى ورقة ؟

إيبو : إنها العشرة الحمراء !

دارت رأس "تختخ" .. وهو يسمع الإجابة .. لقد حصل على أهم دليل حتى الآن فى اللغز . . دليل يؤكد أن "إيبو" .. هو اللص . . إنه الآن يجلس بجوار لص المجوهرات والنقود .. فأى حظ حسن ألقى به فى هذه اللحظة فى هذا المكان .. وكيف يتصرف !

كان "إيبو" وصديقه يلعبان وهما يضحكان . . وكل منهما يحاول أن يغلب الآخر ، فلم يلاحظا التغير الذى حدث "لتختخ" فى هذه اللحظات الحاسمة . . وظل "تختخ" يفكر طويلا ويتظاهر فى نفس الوقت أنه يشاهد اللعب .. ولكنه كان فى واد آخر .

قال "إيبو" : تستطيع أن تذهب إلى الثلاثة وتأخذ زجاجة ليمونادة باردة يا "توفيق" . . فأثنى مشغول باللعب ومعدرة .

رحب "تختخ" بهذا ، فقد كان يريد الابتعاد عن

اللاعبين . كان يريد أن يخلو إلى نفسه بهدوء ويفكر فيما يفعل . . وهكذا قام ، واتجه إلى المطبخ ، وفتح الثلاجة . . وأخذ يتكاسل وهو يفحص الزجاجات ليأخذ أكثرها برودة ، ثم أغلق باب الثلاجة ، وبدلاً من أن يعود إلى الصلاة حيث يجلس "إيبو" وصديقه ، ذهب إلى شرقه المنزل . . ووقف يحدق في الظلام ويفكر هل عنده الآن أدلة كافية ضد "إيبو" ليبلغ عنه ؟ إن هناك أدلة قوية .. الزرار المقطوع من "الجاكت" .. "الباب" القديم . . قطعة النقود . . ثم ورقة الكوتشينة وهي أكثر الأدلة أهمية ! ! وتذكر "تختخ" أيضاً المعلومات التي حصل عليها ، والتي تؤكد أن "إيبو" كثير التنقل من شقة إلى أخرى .

أدلة كثيرة . . تكفي فعلاً لإبلاغ المفتش "سامي" أوجحي الشاويش "على" .. ولكن "تختخ" بعقلية الباحث المدقق كان يشك في شيء واحد . . ولكنه هام جداً . هل من المعقول أن يترك أي لص على أي قدر من الذكاء كل هذه الأدلة في مكان الجريمة . . إنه بالقطع يكون أغبي لص في العالم . . فهل "إيبو" على هذه الدرجة من الغباء . هل من المعقول أن يأخذ معه كل هذه الأشياء ويتركها في

مكان الجريمة لتدل عليه ؟ !

هذا هو السؤال الذى كان يحير "تختخ" وهو يقف وحده فى الظلام يفكر .. ويمعن فى التفكير .. وهناك شيء أهم من هذا كله .. إن "إيبو" لم يخف الكوتشينة .. أكثر من هذا أنه قال ببساطة إن هناك ورقة ناقصة هى العشرة الحمراء .. فلو كان هو اللص هل كان من المعقول أن يقول الحقيقة بهذه البساطة المذهلة ؟ لعله يظن مثلاً أن "تختخ" ليس له علاقة بالحادث فتحدث أمامه بهذه الصراحة والبساطة .. ولكن أى لص فى العالم لا يمكن أن يتحدث عن دليل عليه هكذا أمام أى شخص .. هناك احتمال آخر أن "إيبو" لا يعلم بوجود ورقة الكوتشينة فى مكان السرقة ! !

أفكار كثيرة .. محيرة .. محيرة .. وتختخ يقف فى الشرفة محققاً فى الفضاء .. وفجأة سمع صوتاً خلفه .. والتفت فوجد "إيبو" يقف .. وقد لمعت أسنانه البيضاء فى الظلام مبتسماً قائلاً : لماذا تقف هكذا ؟ هل تفكر فى شيء ؟

أحس "تختخ" فجأة بالخوف يتسلل إلى قلبه .. وفكر فى أن "إيبو" يشك فيه وحاول أن يتكلم ، ولكن

الكلمات وقفت في حلقه . . وبحركة لا إرادية رفع زجاجة
الليمونادة وشرب جرعة .

عاد "إيبو" إلى الحديث قائلاً : لقد خرج صديقي
وأصبحنا وحدنا . وفكر "تختخ" هل يهدده "إيبو"
هل يقول له إنني عرفت كل شيء ولن تخرج من هنا ؟
نظر "تختخ" إلى "إيبو" فوجده يبتسم ، وحاول
أن يفسر ابتسامته .. ولكن "إيبو" مد يده إليه قائلاً تعال
نجلس معاً في الصلاة .. لقد أحضرت لك مجموعة من الطوايع
النادرة ! ! !

واتجهها معاً إلى الصلاة .. ودخل "إيبو" إحدى الغرف
ثم عاد ومعه عدد من المطاريف والكتب وضعها جميعاً
على المائدة وجلس يحدث "تختخ" عن نيجيريا . . كان
"إيبو" يتحدث ببساطة وظرف وهو شديد الاهتمام بأن يوضح
"لتختخ" كل شيء عن بلاده . . وأحس "تختخ"
بالحجل الشديد لأنه ظن كل الظنون بصديقه الأسمر . .
وبعد ساعة من الحديث الشيق ، استأذن "تختخ" في
العودة إلى منزله فقد كانت الساعة قد اقتربت من العاشرة . .
وأصر "إيبو" أن يوصله بسيارته .. وهكذا نزلا معاً . .

وأخرج "إيبو" سيارته الجديدة اللامعة من "الجراج"
وركب "تختخ" بجواره ، ثم انطلقت السيارة ، وعندما مرا
أمام قسم الشرطة ، أشار "إيبو" إلى المنزل المواجه للقسم
قائلاً : لقد كنت أسكن هنا منذ شهرين . . ولكن الجيران
شكونا إلى الشاويش ، فاضطرت لترك المنزل !

قال "تختخ" باهتمام : ولماذا شكاك الجيران ؟

إيبو : لأنني كنت أقيم حفلات للأصدقاء نغني ونرقص
فيها حتى ساعة متأخرة من الليل . . وأنت تعرف حب
الأفريقيين للرقص على نغمات الطبول الراقصة ، إن كل الموسيقى
الحديثة أصلها أفريقي . . وقد كنت جمعية لموسيقى الجاز
في الجامعة وكان زملائي يحضرون عندي للمرمان . . ولكن
ذلك لم يعجب الجيران !

تختخ : إن هذه معلومات مهمة جداً !

إيبو : وما وجه أهميتها ؟

اضطرب "تختخ" وقال : أقصد .. أقصد أنني أحب
موسيقى الجاز أيضاً !

إيبو : إن هذا يقرب بيتنا أكثر !

تختخ : وهل هذا هو سبب انتقالك الكثير بين منزله
وآخر ؟

ابتسم "إيبو" قائلاً : من أين عرفت ؟

ومرة أخرى اضطرب "تختخ" ولكنه أجاب بسرعة :

لا أذكر بالضبط من قال لي إنك تغير مسكنك باستمرار !

إيبو : هذا صحيح .. ففي هذه السنة انتقلت في ثلاث

شقق . . برغم صعوبة وجود شقة خالية في هذه الأيام !

أحس "تختخ" بارتياح كبير عندما عرف كل هذا ..

فعناه إزالة بعض الشبهات عن "إيبو" الذي بدأ "تختخ"

يميل إليه كثيراً ، ويتمنى ألا يكون هو لص المجوهرات ..

قال "إيبو" : « هل عندك مانع أن نمر بالكورنيش ..

إن الجو لطيف ، والسيارة ممتلئة بالبتزين . . وفي إمكاننا

أن نأخذ نزهة على الكورنيش في دقائق قليلة . »

كانت فرصة "تختخ" . . ليسأل "إيبو" عن شراء

السيارة ولماذا لا يكون معه نقود أحياناً ، وأحياناً أخرى تتوافر

معه نقود كثيرة . . إن هذه الحكاية أحد الأدلة التي جمعها

ضد "إيبو" .

قال "تختخ" : إنها سيارة جميلة بكم اشتريتها ؟

لايبو : في الحقيقة إننى لم اشتريها بعد ، إنها ملك أحد رجال سفارة نيجيريا . . في القاهرة . وهو قريبى ، وقد أعطيته مبلغاً من المال تحت الحساب لأنه مسافر في رحلة إلى فرنسا . . وصدقنى أبنى ندمت على دفع هذا المبلغ فلست أدرى متى تصلنى نقود أخرى من أبى .

تختخ : هل تصلك نقود من أبيك بانتظام ؟

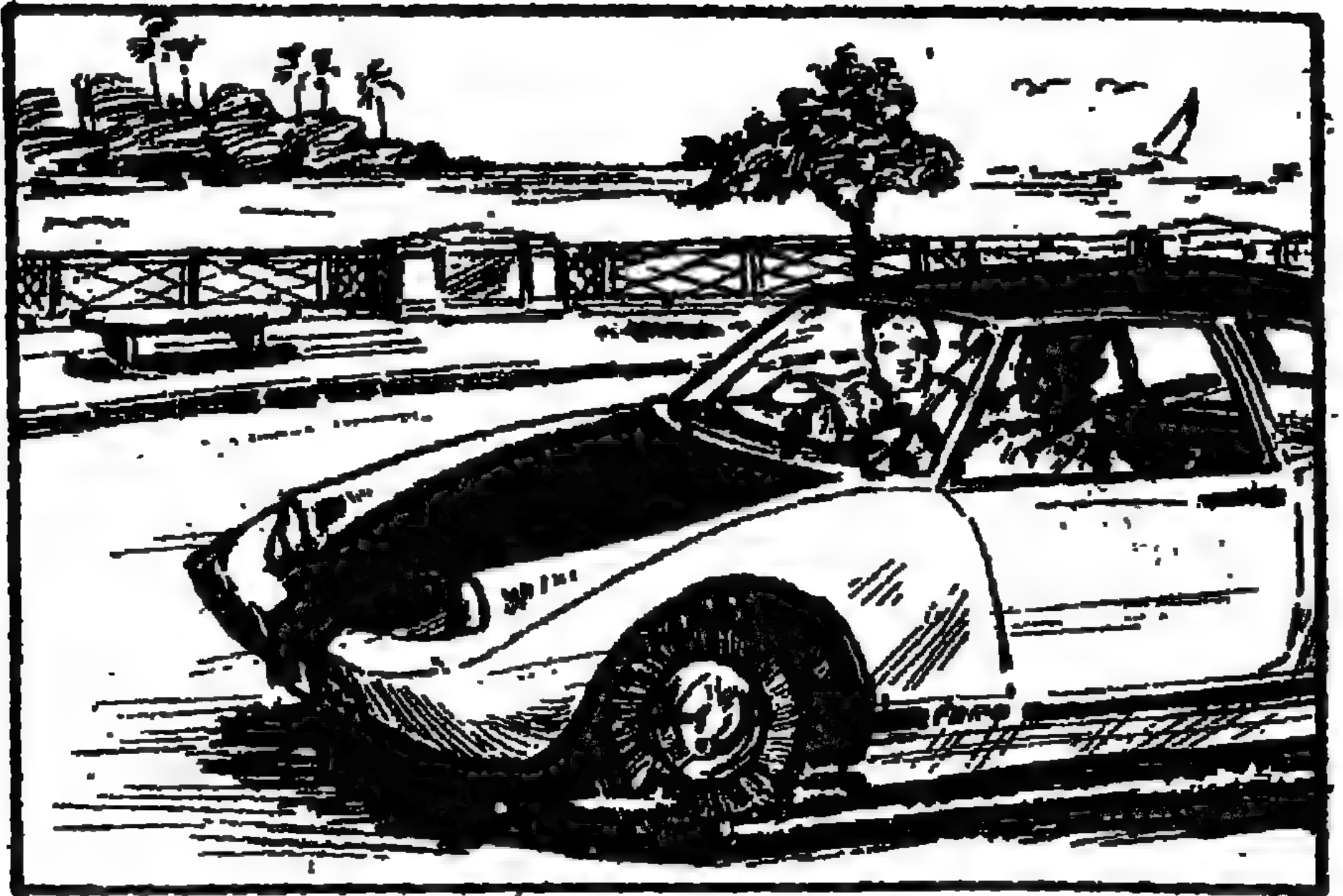
لايبو : ليس دائماً . . فهو أحياناً يكون مسافراً خارج نيجيريا فلا يتسلم خطابانى وأحياناً يرسل لى ويتأخر وصول النقود . . وهكذا تجدى حيناً معى نقود كثيرة وحيناً آخر مقلساً .

وضحك "لايبو" . . وضحك "تختخ" من قلبه ، لقد سره كثيراً أن يتلاشى دليل آخر ضد "لايبو" ، ولكن ما شأن بقية الأدلة !

وكأنما كان "لايبو" يساعد "تختخ" على إزالة بقية الأدلة فقد أخرج البابب وأشعله وهكذا أتاح "تختخ" أن يتحدث في دليل ثالث قائلاً : لماذا تدخن البابب ولا تدخن السجاير يا "لايبو" ؟ أو بمعنى آخر لماذا لا تكف عن التدخين وهو كما تعلم ضار بالصحة غاية الضرر .



وجلس الصديقان يلعبان الكوتشينة و«تختخ» يراقبهما ليري هل الكوتشينة ناقصة . .



قال "إيبو" : إننى أتمنى أن أكف عن التدخين ولهذا
أبطلت السجاير ودخنت البايب على أمل أن أبطله
أيضاً .

تختخ : وهل عندك بايب واحد ؟

إيبو : لا .. إن أكثر مدخنى البايب يكون عندهم
مجموعة من البايب ، وقد كان عندى واحد آخر ولكنى
فقدته . لا أدرى أين !

تختخ : حاول أن تتذكر أين فقدته !

إيبو : وهل هذا يهملك . . . إننى ألاحظ أن لك أسئلة
وملاحظات عجيبة جداً هذه الليلة .
أحس "تختخ" بالهجل وقال : هذا صحيح ،
وقد أشرح لك يوماً لماذا كل هذه الملاحظات . . . والآن
حاول أن تتذكر أين نسيت الباب .
كانت السيارة تدور إلى الكورنيش في طريق العودة ،
وظل "إيبو" صامتاً يتذكر وعندما وصلا إلى منزل "تختخ"
قال "إيبو" : لا أذكر بالضبط يا "توفيق" . . . ولكنى
أرجح أنى نسيت في شقى السابقة .



من هو اللص ؟

عندما أوى "تختخ"

إلى فراشه في تلك الليلة لم
يستطع أن ينام سريعاً كما
اعتاد ، لقد كانت رأسه تموج
بالأفكار والاستنتاجات . .
وكان أول سؤال يجب أن يجد
له إجابة عاجلة هو . . هل
"إيبو" هو اللص ؟ وهل أدرك
أن "تختخ" يريد أن يعرف

الحقيقة فحاول تضليله ؟ . أم أنه برىء فعلاً ؟

"لقد كان "تختخ" يتمنى أن يكون "إيبو" بريئاً

ولكن إذا كان "إيبو" بريئاً فمن هو اللص ؟

إن هناك أكثر من واحد يمكن أن يكون اللص .

هناك زوج "علية" ذلك اللص الهارب من السجن . .

هناك "حسنين" الذي لا يعرف أحد الحياة الغامضة التي

يحياها ولماذا دفع في صباح الحادث الأجرة المتأخرة عليه ثم

اختفى .. هناك "عبده" البواب الذى لم يكن موجوداً فى مكانه
ساعة الحادث ولم يستطع إثبات أين كان .. وهناك
"إيبو" .. فمن هو اللص ؟ !

ظل "تختخ" .. يتقلب فى فراشه فترة طويلة ثم قام
فأضاء النور وأمسك بدفتر مذكراته الذى يقيد فيه معلوماته
عن الأبخار وأخذ يقرأ كل الملاحظات التى كتبها عن اللغز
الآخر .. ثم أضاف إليها كل المعلومات التى عرفها من
إيبو وبعد فترة من التفكير الطويل .. ضرب "تختخ"
رأسه بيده ثم ابتسم .. لقد جاءت الفكرة .. إنه الآن يكاد
يعرف من هو اللص .. نعم .. هناك بعض نقاط إذا استطاع أن
يكشفها استطاع أن يحل هذا اللغز العجيب .. وهكذا أتى
نفسه على الفراش وذهب فى سبات عميق وقد علت شفتيه
ابتسامة راضية .

استيقظ "تختخ" مبكراً فى صباح اليوم التالى ..
برغم أنه نام متأخراً .. لقد كان فى سباق مع الزمن لإثبات
الفكرة التى خطرت له قبل أن ينام .. وقد كان محتاجاً فى
إثباتها إلى شىء واحد .. شىء واحد .

وعندما اجتمع الأصدقاء فى حديقة منزل "عاطف" ..

لم يكن "تختخ" موجوداً ، فأخذوا يتبادلون الأحاديث في انتظاره . . ويحاولون إثبات التهمة على "حسنين" مرة وعلى زوج "عليه" مرة ، وعلى "عبده" مرة وعلى "أيبو" مرة رابعة . . أما "تختخ" فقد اتصل بالمفتش "سامي" فوجده قد عاد ، وشرح له "تختخ" بالتليفون المحاولات التي بذلوها للبحث عن لص المجوهرات والنقود فقال المفتش : لقد سمعت بهذه السرقة الضخمة وأنا موجود في الإسكندرية واهتممت بها جداً وأعطيبت الشاويش "علي" تعليمات ببذل أقصى الجهد للقبض على هذا اللص . وعندما عدت اليوم سألت فقالوا إنهم قبضوا على شخص يدعى "عبده" وهو بواب السيدة "كريمان" وقد أنكر كل شيء . . وعلى قريب له يدعى "حسنين" ، ولكن ثبت أن الشبهات التي دارت حوله لا أساس لها من الصنعة ، وسبب اختفائه كما علمت يعود إلى أنه متهم في جريمة ثار هو برىء منها ، وقد برأته المحكمة ، ولكن كما تعرف فإن الذين يأخذون بالثأر ينسون القانون ، وهكذا طارده أفراد الأسرة الخصوم واضطر إلى الاختفاء . . وفي النهاية استطاع رجال الأمن إصلاح الحال بين الأسرتين ، وهكذا عاد "حسنين" إلى الظهور . . فهل

عندك استنتاجات أخرى عن السارق ؟

تختخ : لاني أريدك أن تأتي لأشرح لك فكرتي . .
فلن أستطيع شرحها تليفونيًا ، خاصة والوقت ضيق ، وقد يفلت
منا اللص في دقائق ولا نستطيع العثور عليه مرة أخرى !
المفتش : سأحضر فوراً . . ولكن أين نلتقي ؟
تختخ : في حديقة منزل "عاطف" كالمعتاد ، وسأكون
هناك في انتظارك معهم .

وأسرع "تختخ" إلى حيث اجتمع الأصدقاء ، فلم
يكادوا يرونه حتى أخذوا يتساءلون عن نشاطه أمس فقال
"تختخ" : لقد قمت بزيارة "إيبو" في شقته وقضيت وقتاً
ممتعاً . . وهناك عثرت على الكوتشينة التي تنقصها العشرة
الحمراء !

نوسة : إذن فقد عثرت على اللص ؟

لويزة : إنه "إيبو" بالتأكيد !

محب : طبعاً . . ما دامت الكوتشينة الناقصة عنده !

عاطف : وماذا فعلت يا "تختخ" ؟

تختخ : تركت "إيبو" ونحن صديقان عزيزان ،

"فايبو" يرىء من التهمة !

عاطف : إذن هو "عبده"

تختخ : لا ! .

محب : "حسين" !

تختخ : لا !

لوزة : زوج "عليه" !

تختخ : ولا زوج "عليه" !

عاطف : إذن هو شخص لا نعرفه ؟

تختخ : على العكس . . إننا نعرفه جميعاً . . نعرف

اسمه . . أما أنت يا "عاطف" فتعرفه جيداً .

عاطف : أنا ؟

تختخ : نعم أنت !

صاح الأصدقاء جميعاً في نفس واحد : من هو ؟

تختخ : ألا تتعبون أنفسكم قليلاً وتحاولون ؟

لوزة : لقد غلب حمارنا !

تختخ : اللص هو . .

الأصدقاء : من ؟

تختخ : انتظروا قليلاً حتى يأتي المفتش . . فقد لا أستطيع

إثبات فكرتي عنه . . والمفتش وحده يستطيع هذا .

جلس الأصدقاء ينتظرون في ضيق وهم يتهايمسون . .
أما "تختخ" فقد استغرق في تفكير عميق . . ومضت فترة
من الوقت ثم ظهرت سيارة المفتش في أول الطريق ، وأسرع
الأصدقاء جميعاً إلى لقائه في شوق . . وبعد أن تبادلوا
التحيات قال المفتش : لقد كنت تقول يا "توفيق" إن
الدقائق ثمينة . . فهذا قل لنا ما هي الحكاية .

ابتسم "تختخ" وهو يقول : إن هذا اللغز من أعجب
الألغاز التي مرت بي . . والأدلة التي فيه غريبة . . والمفتاح
الحقيقي للغز هو "نبلة" مما يصطاد به الأولاد العصابير . .
ورقة كوتشينة حمراء .

المفتش : إنك تثير اهتمامي حقاً !

تختخ : عندما وقعت السرقة . . وجد رجال الشرطة
في مكان الحادث عدة أدلة ، هي زرار . . وقطعة نقود
نينجيرية . . وباب قديم . . ثم وجدت أنا ورقة
كوتشينة !

المفتش : لقد قرأت ملف القضية ووجدت الأدلة الأولى . .

ولكني لم أسمع شيئاً عن ورقة الكوتشينة . . ولا النبلة .

تختخ : لأتني عرضت ورقة البكوتشينة على الشاويش
" على " فسخر مني . . أما النبلة فقد رآها " عاطف " . .
ولكنه لم يعلق عليهما اهتماماً .
عاطف : أنا !

تختخ : نعم أنت . . ولكن بدلاً من الأسئلة . . دعوني
أكمل حديثي . . لقد وجدت هذه الأدلة . . وكان عندنا
عدد من المشتبه فيهم كل منهم يمكن أن يقوم بالسرقة . .
ولكن هناك واحداً فقط لم نفكر فيه أبداً . . لأنه كان ساعة
وقوع الجريمة بعيداً عنها . . فقد شاهدته شهود يجلس في شرفة
منزله ساعة وقوع الجريمة .

المفتش : وهل يمكن أن يوجد شخص في مكانين في
وقت واحد . . هذا مستحيل !

تختخ : فعلاً . . إنه مستحيل . . لأن الشهود وبينهم
الشاويش " فرقع " شاهدوا تمثاله . . أو شخصاً آخر يجلس
مكانه في الظلام .

المفتش : أوضح أكثر !

تختخ : إن اللص هو للأسف الموسيقار " منير " !

صاح الأصدقاء في دهشة : " منير " ! !

تختخ : نعم " منير " وإليكم ما فعله بالضبط . .
وكيف راودنى الشك فيه . . إن " منير " كان يعلم أن
السيدة " كريمان " . . سوف تحضر المجوهرات والنقود . .
كان يعلم قبل الحادث بأسبوع . . وكان عنده كل المعلومات
لأنه يتردد على المنزل . . فكان يعرف مثلاً أن " عبده "
يغادر مكانه في هذه الساعة ليزور قريبه " حسنين " . .
وكان يعرف أن " علية " لا تبيت في المنزل . . وكان يعرف
أن " حسنة " ستقضى ليلة الحادث عند أسرتها . . فالسيدة
" كريمان " ستكون وحدها ، فإذا استطاع القيام بالسرقة
ووضع أدلة تدل على شخص آخر ثم يثبت أيضاً أنه كان
في شرفة منزله ليلة الحادث لما شك فيه أحد . . وقد علمت
من " إيبو " أنه كان يسكن في الشقة التي يشغلها " منير "
الآن . . ويبدو أنه في ساعة العزال نسي عدة أشياء صغيرة . .
منها قطعة العملة . . والبايب القديم . . ووزان الجاكت . .
ورقة الكوتشينة . . وقد وجد " منير " هذه الأشياء كلها
 واحتفظ بها لسبب لا أعرفه . . وعندما فكر في ارتكاب
السرقة قرر أن يضع هذه الأشياء في مكان الحادث ليحير
رجال الشرطة أو يثبت الشبهة على غيره . . " إيبو " مثلاً !

المفتش : ولكن ما هي حكاية التمثال والنبله ؟
تختخ : أعتقد أن عند " منير " تمثالا بحجمه الطبيعي ..
أو حتى تمثال لنصفه الأعلى فقط . . وفي ليلة الحادث
أحضر " منير " " نبله " ويبدو أنه يجيد النيشان بالنبله منذ
صغره لأنه استطاع كسر لمبة الفانوس الذي يضيء الشارع
أمام منزله وقسم الشرطة . . ثم وضع تمثاله في الشرفة . .
حتى يبدو لمن يراه لمن بعيد أنه " منير " شخصياً خاصة وليس
هناك ضوء . . ثم وضع " ريكوردر " في الشرفة تنطلق منه
الموسيقى حتى يتصور الناس أنه يعزف في الظلام كما اعتاد
أن يفعل دائماً !

المفتش : شيء مدهش !
تختخ : ثم خرج ومعه قفاز وقناع وضعهما عندما أصبح
أمام منزل السيدة " كريمان " ودق الجرس ، وتحدث بصوت
يشبه صوته الطبيعي حتى تفتح السيدة الباب . . وهذا ما حدث
فعلاً . . فقد ظنته هو . . وهذا ما قالته في التحقيق . .
ولكن شهادة الشاويش " فرقع " بأن " منير " كان يجلس
في الشرفة ساعة الحادث . . نفت كل شبهة عنه .
المفتش : هيا بنا سريعا . . فقد يهرب !

وأسرع الأصدقاء إلى
 سيارة المفتش . . وذهبوا إلى
 القسم حيث كان الشاويش
 موجوداً ، فاستدعاه المفتش
 وصعدوا جميعاً إلى شقة
 " منير " الذي فتح لهم الباب
 وقد بدت عليه الدهشة .
 قال " تختخ " للمفتش :
 دعه يفتح الغرفة المغلقة ..
 لا شك أن التمثال فيها .
 ولم يكذ " منير " يسمع
 هذه الجملة حتى علاه
 الشحوب وأخذ يرتجف وتقدم
 المفتش وفتح الغرفة . . وكم
 كانت دهشتهم وفرحهم
 جميعاً . . أن وجدوا تمثالاً
 نصفياً يشبه " منير "
 تماماً . . وأمر المفتش



الشاوويش بأن يلتقي القبض على " منير " الذي لم يجد بداً من الاعتراف .

وبعد ساعة من القبض على " منير " كانت نهاية اللغز في الكازينو كالمعتاد بحيث جلس الأصدقاء مع " تختخ " والمفتش يتناولون الجيلاتى اللذيذ . . . ويستمعون إلى مزيد من التفاصيل عن اللغز العجيب . . . لغز ورقة الكوتشينة .

تمت



نيجيريا

عندما تتركب دراجة، أو تشرب فنجان كاكاو، تذكر نيجيريا
لأن من أشهر منتجاتها الكاكاو والمطاط والقصدير.



وقد عاشت أرض نيجيريا حضارة تكاد تقترب في عمرها من الحضارة اليونانية — وإن لم تكن على درجاتها — إذ أن الدراسات الحديثة قد أثبتت أنه كانت هناك حياة في هذه المنطقة ابتداء من العصر الحجري .

اسم نيجيريا مشتق من اسم نهر النيجر وعاصمتها هي « لاجوس » التي تقع على ساحل خليج غانة ، وتعد أفضل مناطقها صلاحية للزراعة .

ونيجيريا دولة قديمة تحيط بتاريخها الأساطير ، فقد كانت تتكون من أقاليم مختلفة تسودها التفاعلات القبلية ، وكانت كل قبيلة تحكم من الأرض — ومنها قبائل « الهوسا » — وقد غزتها الجيوش الإسلامية في القرن الثالث عشر ، حين أسست في شمالها دولة إسلامية قوية بعدة قبائل « الفولا » .

وفي التاريخ الحديث غزت البرتغال نيجيريا سنة ١٤٨٢ وكذلك إنجلترا سنة ١٥٥٣ . وبدأت أوروبا تهتم بتلك البلاد فأصبحت سوق للعبيد في غرب أوروبا في تلك الفترة .

وبانتهاء شهر سبتمبر سنة ١٩٦٠ ارتفعت في سماء أفريقيا راية جديدة من اللونين الأخضر والأبيض ، معلنة تخلص نيجيريا من الاستعمار الذي عاش فيها سنين طويلة ، وحصلت على استقلالها وانضمت إلى الأمم المتحدة في نفس العام ، ثم إلى منظمة الوحدة الأفريقية .

وقد دارت في نيجيريا في الأعوام الأخيرة حرب أهلية لمحاولة تسمية الدولة إلى قسمين ، ولكن الرئيس « يعقوب جرون » استطاع أن يحبط هذه المحاولة لتظل نيجيريا دولة متحدة قوية تعمل من أجل السلام . وقد كان سيادته ضيفاً علينا في القاهرة في شهر نوفمبر سنة ١٩٧١ .



تختخ



عاطف



نوسة



لوزة



محب

لفز ورقة الكوتشينة

ورقة كوتشينة عادية . . حمراء . . رقم ١٠ وجدها « تختخ » في مكان الحادث .

كيف يمكن أن تكون دليلا على شخص معين ؟ . . إن المخبرين الخمسة يجرون وراء ورقة الكوتشينة هذه ولكن في انتظارهم أكثر من مفاجأة .

وفي النهاية تأتي المفاجأة الكبرى .

هل تحاول أنت حل اللغز عن طريق ورقة الكوتشينة ؟

حاول . .

وستعرف النهاية في آخر صفحة .

توزيع

الدار العشوائية للكتب

شارع البلدية - الخرطوم - تليفون ٨٠٠٣٦ - ٧٠٣٥٨



داراهاراف